

561-0851 大阪府豊中市服部元町1-6-1 | tel : +81-50-7119-9176

e-mail : info@176.photos | web site : <https://176.photos/tw/>

Press Release | 1839當代藝廊（臺灣）× gallery 176（日本）交流展

1839當代藝廊（臺灣）× gallery 176（日本）交流展

<https://176.photos/tw/exhibitions/1908-09-ex-taipei/>

8月16日(五)～9月10日(二) 1839當代藝廊（臺灣）× gallery 176（日本）交流展 in Osaka

8月16日(五)～8月27日(二)

趙炳文 Chao Bin-Wen 攝影個展「文明新景觀 | 農村新景觀・農舍」

<https://176.photos/tw/exhibitions/190816/>

8月30日(五)～9月10日(二)

許曉薇 Hee Siow-Wey 攝影個展「花之器 The Vessel that Blossoms」

<https://176.photos/tw/exhibitions/190830/>

8月10日(六)～9月15日(日) 1839當代藝廊（臺灣）× gallery 176（日本）交流展 in Taipei

gallery 176 攝影家六人 | 每個觀點，每個世界

<https://176.photos/tw/activities/1908-09-ex-taipei-176/>

## 1839當代藝廊（臺灣）× gallery 176（日本）交流展

展覽總結：

gallery 176正在積極嘗試與其他畫廊及展覽空間進行交流展。去年與東京的TOTEM POLE PHOTO GALLERY舉辦了交流展，今年將與臺灣的專業攝影畫廊「1839當代藝廊」進行交流展。

從8月到9月，大阪gallery 176將展出兩位臺灣攝影藝術家，臺北1839當代藝廊也將同時舉辦gallery 176的六位作家的攝影展。

---

### 1839當代藝廊（臺灣）× gallery 176（日本）in Osaka

參展作家：8月16日(五)~8月27日(二) 趙炳文 Chao Bin-Wen /

8月30日(五)~9月10日(二) 許曉薇 Hee Siow-Wey

地點：gallery 176

大阪府豐中市服部元町1-6-1 / 阪急寶塚線服部天神站（梅田站11分鐘）步行1分鐘

展覽期間：2019年8月16日(五)~9月10日(二)

休息日：8月28日(三)，29日(四)

展覽時間：13:00~19:00

展覽策劃：gallery 176, 1839當代藝廊 | 策展人：邱奕堅（1839當代藝廊）

\* 請參閱下文了解詳情

---

### 1839當代藝廊（臺灣）× gallery 176（日本）in Taipei

參展作家：友長勇介，松原豐，布垣昌邦，西川善康，早川知芳，坂東正沙子 (gallery 176)

地點：1839當代藝廊 / 1839 Contemporary Gallery

10696 台北市大安區延吉街120號地下樓（請由126巷進入）

B1, No. 120, Yanji Street, Da-an District, Taipei 10696, Taiwan, ROC

展覽期間：2019年8月10日(六)~9月15日(日)

休息日：星期一（8月12日，19日，26日，9月2日，9日）

展覽時間：11:00~19:00

展覽策劃：1839當代藝廊， gallery 176

\* 請參閱下文了解詳情

### 1839當代藝廊／1839 Contemporary Gallery (臺灣 臺北市)

何謂 1839 當代？意指：「1839 年攝影術發明時至今日(from photography invention in 1839 to now)」。為了讓更多人能深入了解攝影，愛好攝影，欣賞攝影，藝廊的經營理念將以立足台灣，放遠全球，推廣攝影藝術為主。

1839 當代藝廊於 2009 年 4 月 3 日成立，主要宗旨為推廣攝影藝術教育，多年來已多次邀請國內外重量級攝影家展出，並多次策劃典藏展（女性攝影家聯展，光與手的刻畫：十九世紀攝影技法巡禮）。為鼓勵與發掘更多深具潛力的年輕藝術家，1839 Little Gallery 在 2009 年 11 月 20 日正式開幕，提供年輕攝影藝術家發表創作的空間。

1839 當代藝廊積極扮演台灣與世界接軌的橋樑，期許作為一扇資源整合的窗口，提供國內外藝術家交流與分享的藝文平台。我們期盼每位渴望為創作發聲的藝術家，都能藉由這個藝文空間大展長才，立足台灣，邁向世界。

### 邱奕堅 Dr. Edward Chiu (1839當代藝廊 執行長)

- 2011 年～ 台灣攝影藝術博覽會會長
- 2009 年～ 1839 當代藝廊執行長
- 2011 年 東京藝術大學美術研究所藝術學博士
- 1994 年 舊金山藝術大學攝影修士
- 1991 年 日本大學藝術學院攝影學士

### gallery 176 (日本 大阪府豐中市)

gallery 176 以獨立自主為宗旨，作為營運成員自我發表的活動空間。但是，營運成員並不以它為「自我滿足」的活動空間，而是積極地尋求與外界的接觸，加深交流，作為與「攝影」對話的「場所」來運作。

在 gallery 176，我們不僅舉辦營運成員本身的個展及聯展，同時也積極地邀請國外作家舉辦企畫展，並與國內外各藝廊進行交流展覽。除了攝影展以外，我們還舉辦各種活動及工作坊，如電影播放，攝影作品銷售，攝影賞析等。

我們的活動空間不僅限於 gallery 176，同時積極地向日本國內及亞洲等地對外推展活動。此外，各個營運成員也都有 gallery 176 以外的獨自活動空間，有的經營自己的藝廊，也有的開班授課等。

2019 年，除了營運成員的攝影展外，我們還計劃充實出版攝影集等活動，同時也預定與居住在亞洲的作家一起舉辦交流展。

### 聯繫信息

如果您對交流展有任何疑問，或者您想詢問藝術品的圖片，請聯繫。

gallery 176 | 負責人：西川善康

e-mail : info@176.photos

1839當代藝廊（臺灣）× gallery 176（日本）交流展 in Osaka #1

趙炳文 攝影個展

「文明新景觀 New civilization landscape」

「農村新景觀・農舍 FARMHOUSE」

作家名：趙炳文 Chao Bin-Wen

地點：gallery 176

大阪府豐中市服部元町1-6-1／阪急寶塚線服部天神站（梅田站11分鐘）步行1分鐘

展覽期間：2019年8月16日(五)～8月27日(二)

休息日：不休息

展覽時間：13:00～19:00

參觀費用：免費參觀

展覽策劃：gallery 176, 1839當代藝廊 | 策展人：邱奕堅（1839當代藝廊）



文明新景觀 New civilization landscape

© Chao Bin-Wen

作品簡介：

「文明新景觀 New civilization landscape」

拜現代工業文明之賜，快速工業下生產的溜滑梯處處可見，它出現在我們日常生活的社區及公園裡，展現了文明下的新景觀，同時也在人們的生活中迅速的結合。色彩豔麗的溜滑梯圍繞在社區建築或公園裡，伴隨兒童們成長歡樂的遊樂場，隨著年代變化，過往與現代的遊樂場，形式與建構方式，材料都有所相異，因此也勾勒出父母及成人們心中兒童時期不同記憶的遊樂場。

看似造型多變，顏色各異的溜滑梯，多為同型不同色，或是同色不同型，卻無法隱藏工業生產的局限性，但也恰恰象徵在工業下快速生產的產物，如同積木般可以快速組合，拆卸及搬運的方便性，這正是人們面臨現代工業的快速生產，改變了人們的文明進程，也改變了我們的生活方式；交通工具壓縮了人們的時空距離，快速的飲食文化，國界模糊，經濟相融，成為當今世界不可逆轉的全球化時代潮流。



© Chao Bin-Wen

## 「農村新景觀・農舍 FARMHOUSE」

他的新作「農舍（Farmhouse）」系列作品，捕捉了近期台灣農地特殊「異相」，呈現了台灣農村社會的變遷及經濟結構的轉變，一棟棟美輪美奐的巴洛克歐式豪華別墅農舍，矗立於一片綠油油稻田當中的奇特現狀，改變了鄉村原有的風貌。

為了達到最佳的視覺張力及最高的攝影品質，趙炳文拍攝時使用傳統軟片及8x10大型相機，而非使用目前一般大眾廣為使用的數位攝影；在表現上應用了「類型學（Typology）」的技法拍攝，呈現一套完整的新當代攝影藝術創作。



© Chao Bin-Wen

展覽計劃：

Type C print 17張（計劃）

趙炳文 Chao Bin-Wen

1963 年生於台北

主要個展

- 2019 『文明新景觀』 1839 當代藝廊, 台北, 台灣
- 2016 『農村新景觀. 農舍』 1839 當代藝廊, 台北, 台灣
- 2012 『建築. 非建築』 1839 當代藝廊, 台北, 台灣
- 2010 『橋下』 1839 當代藝廊, 台北, 台灣

主要聯展

- 2018 『現今台灣攝影表現〈Inside/Outside〉』 東京藝術大學大學美術館陳列館, 東京, 日本
- 2007 台灣大型相機創作學會 台北市立社教館, 台北, 台灣
- 2008 台灣大型相機創作學會 爵士攝影藝廊, 台北, 台灣
- 2008 韓國大邱國際攝影雙年展, 大邱, 韓國
- 2009 台灣大型相機創作學會 爵士攝影藝廊, 台北, 台灣
- 2010 台灣大型相機創作學會 爵士攝影藝廊, 台北, 台灣
- 2011 台灣大型相機創作學會 恆昶攝影藝廊, 台北, 台灣
- 2011 第一屆台灣攝影藝術博覽會, 新光三越百貨, 台北, 台灣
- 2013 第二屆台灣攝影藝術博覽會, 新光三越百貨, 台北, 台灣
- 2013 台灣大型相機創作學會 中壢藝術館, 桃源, 台灣
- 2014 台灣大型相機創作學會 恆昶攝影藝廊, 台北, 台灣
- 2015 台灣大型相機創作學會 恆昶攝影藝廊, 台北, 台灣
- 2015 第五屆台灣攝影藝術博覽會『農舍』特別企劃展, 新光三越百貨, 台北
- 2016 台灣大型相機創作學會 恆昶攝影藝廊, 台北, 台灣
- 2017 台灣大型相機創作學會 台北市立社教館, 台北, 台灣

獲獎

- 1983 入選第 39 屆全省美展(油畫)
- 1988 入選第 44 屆全省美展(油畫)
- 1991 入選第 5 屆南瀛美展(油畫)
- 1994 入選第 8 屆全國油畫美展
- 2008 台灣攝影藝術新人獎佳作

雜誌文章

- 2008.09 當代藝術新聞
- 2010.02 典藏今藝術

相關事件

談話：趙炳文 × 邱奕堅

活動日期：2019年8月17日(六) 15:00～16:30

費用：1,000円

可容納人數：25人（需預訂）

開幕茶會

活動日期：2019年8月17日(六) 17:00～19:00

費用：免費

1839當代藝廊（臺灣）× gallery 176（日本）交流展 in Osaka #2

許曉薇 攝影個展

「花之器 The Vessel that Blossoms」

作家名：許曉薇 Hee Siow-Wey

地點：gallery 176

大阪府豐中市服部元町1-6-1／阪急寶塚線服部天神站（梅田站11分鐘）步行1分鐘

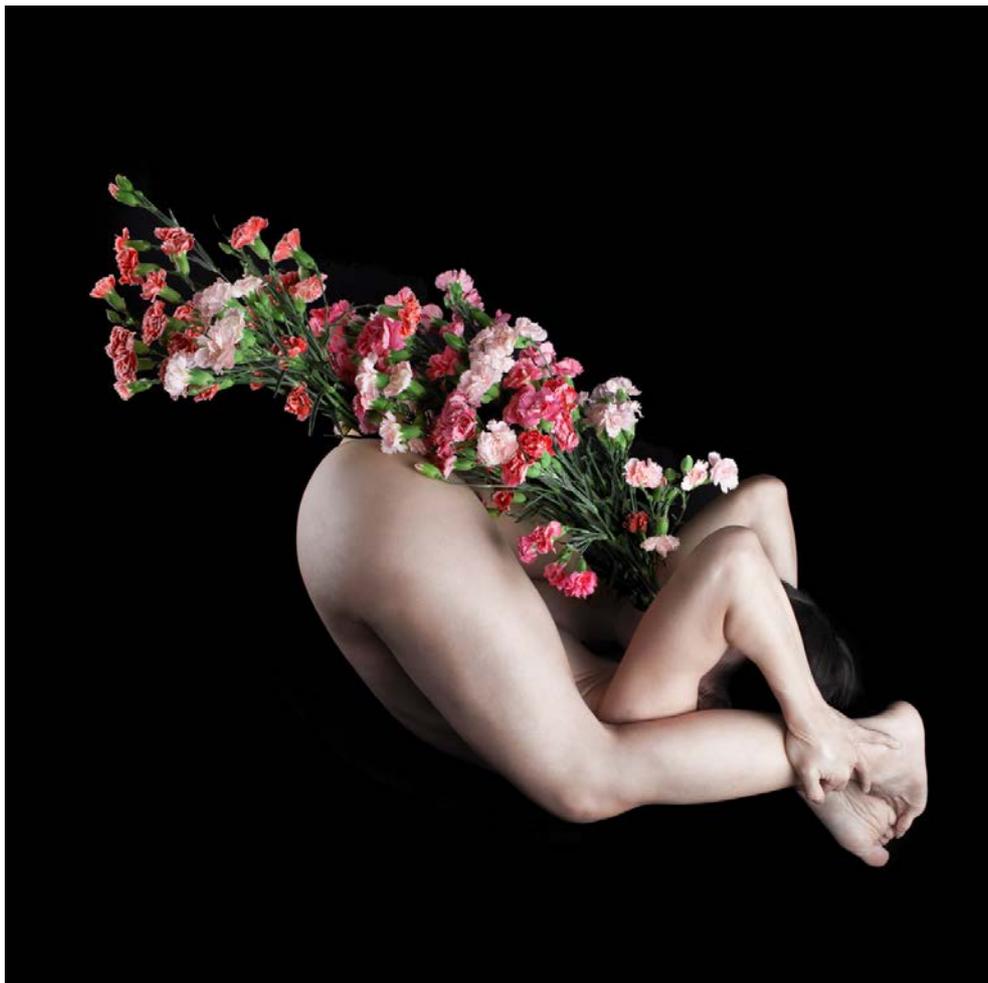
展覽期間：2019年8月30日(五)～9月10日(二)

休息日：不休息

展覽時間：13:00～19:00

參觀費用：免費參觀

展覽策劃：gallery 176, 1839當代藝廊 | 策展人：邱奕堅（1839當代藝廊）



馨花盛, Bloom #01, 2016年

© Hee Siow-Wey

## 作品簡介：

「The Vessel that Blossoms 花之器」，為台灣女性攝影藝術家許曉薇於2015年創作至今的作品，亦為1839當代藝廊執行長邱奕堅以跨國合作策展人的身份，於2018年在東京藝術大學規劃「當今臺灣攝影表現」攝影展中八位台灣新銳攝影家之一。

有著特殊的成長背景，2011取得台灣大學分子醫學博士學位的同年，因一場病衝擊了一直以來循規蹈矩生活的她，開始重新思索生命的意義。因此也開始接觸及投入次文化議題的拍攝。許曉薇的「花之器」以人為器，結合花卉自然之姿，動靜生成，造作出人與自然的相融合，過程中也注入了作者內心情感，使花卉不再是單純的自然事物。更透過器具插花的特殊寓意，從中理解其相互之關聯與依存。

## 展覽計劃：

噴墨打印 Inkjet print 16張（計劃）



竹月洞，Mooncave #02，2016年（左）／蓮月洞，Mooncave #03，2016年（右）



佛花盛，Bloom #04，2018年

© Hee Slow-Wey

許曉薇 Dr. Hee Siow-Wey

1974 年生於馬來西亞

學歷

2011 國立台灣大學分子醫學研究所博士, 台北, 台灣

現職

2011 至今 國立台灣大學附設醫院博士後研究員, 台北, 台灣

個展

2020 《花之器》KKAG, 東京, 日本

2019 《花之器》Gallery 176, 大阪, 日本

2019 《花之器》1839 當代藝廊, 台北, 台灣

聯展

2019 《吟花》【靜之華】攝影藝術展覽, 亞億藝術空間, 台北, 台灣

2018 《花之器》「掠像」與「造像」聯展, 國立臺灣藝術大學國際展覽廳, 台北, 台灣

2018 《吟花》台北攝影藝術博覽會, 華山 1914 文化創意產業園區, 台北, 台灣

2018 《花之器》台北國際藝術博覽會, 台北世質一館, 台北, 台灣

2018 《花之器》台灣攝影藝術博覽會, 新光三越台北信義新天地, 台北, 台灣

2018 《現今台灣攝影表現〈Inside/Outside〉》東京藝術大學大學美術館陳列館, 東京, 日本

2016 《花之器》台北攝影藝術博覽會, 華山 1914 文化創意產業園區, 台北, 台灣

2016 《彼岸天堂》私密的傷痕聯展, 中正紀念堂, 台北, 台灣

2015 《戰士》亞太地區第一屆皮繩愉虐情慾與文化學術研討會, 國立臺灣大學, 台北, 台灣

2014 《櫃子裡的人》福爾摩沙國際藝術博覽會, 寒舍艾麗酒店, 台北, 台灣

2014 《櫃子裡的人》台北攝影藝術博覽會, 華山 1914 文化創意產業園區, 台北, 台灣

2014 《櫃子裡的人》情色情人體攝影藝術大展, 華山 1914 文化創意產業園區, 台北, 台灣

2014 《束縛靈魂》「文本/本事」展, 中山創意基地, 台北, 台灣

得獎

2011 法國 PX3 國際攝影比賽 1 榮譽獎

2011 美國 IPA 國際攝影比賽 3 榮譽獎

專書出版

2014 《櫃子裡的人》

網站

<https://hee.format.com>

相關事件

談話：許曉薇 × 邱奕堅

活動日期：2019年8月31日(六) 15:00～16:30

費用：1,000円

可容納人數：25人（需預訂）

開幕茶會

活動日期：2019年8月31日(六) 17:00～19:00

費用：免費

1839當代藝廊 (臺灣) × gallery 176 (日本) 交流展 in Taipei

gallery 176 攝影家六人 | 每個觀點, 每個世界

6 photographers from gallery 176 | Each Viewpoint, Each World

參展作家：友長勇介, 松原豐, 布垣昌邦, 西川善康, 早川知芳, 坂東正沙子 (gallery 176)

地點：1839當代藝廊 / 1839 Contemporary Gallery

10696 台北市大安區延吉街120號地下樓 (請由126巷進入)

B1, No. 120, Yanji Street, Da-an District, Taipei 10696, Taiwan, ROC

展覽期間：2019年8月10日(六)~9月15日(日)

休息日：星期一 (8月12日, 19日, 26日, 9月2日, 9日)

展覽時間：11:00~19:00

參觀費用：免費參觀

展覽策劃：1839當代藝廊, gallery 176

展覽總結：

gallery 176正在積極嘗試與其他畫廊及展覽空間進行交流展。去年與東京的TOTEM POLE PHOTO GALLERY舉辦了交流展, 今年將與臺灣的專業攝影畫廊「1839當代藝廊」進行交流展。

從8月到9月, 臺北1839當代藝廊將同時舉辦gallery 176的六位作家的攝影展, 大阪gallery 176也將展出兩位臺灣攝影藝術家。

相關事件

開幕茶會

活動日期：2019年8月10日(六) 14:30~

費用：免費

參展作家介紹

友長 勇介

作品名「沖繩」



© TOMONAGA Yusuke

作品簡介

我第一次意識到沖繩，是在看了原一男導演的黑白電影〈極私的性愛・戀歌 1974〉，武田美由紀走在胡差之街的時候。

然後過了十年，在看到攝影家東松照明拍攝的沖繩後，我也帶著相機，去了沖繩。

這些是我 2002 年到 2007 年，每年到沖繩拍的作品。

## 個人檔案

- 1972 年 出生於大阪
- 1994 年 中國北京電影學院漢語學科畢業
- 1996-97 年 疾走計畫，以助理導演身份參與電影導演原一男作品「電影導演浦山桐郎的肖像」(放送文化基金賞優秀賞)。
- 1998-99 年 株式會社 Sound Design Yuruta，擔任錄音技師弦卷裕，瀧澤修的錄音助手。
- 2000 年 東京工藝大學藝術別科寫真專攻畢業
- 2000 年 參與 workshop 「corpus」16 期
- 2001 年 Inter Medium 研究所畢業
- 2010 年 電影「Magic & Loss」(主演：杉野希妃，導演：Lim Kah-Wai) 擔任電影劇照

## 個展

- 2000 年 Konica FOTO PREMIO 「北京溶解」 Konica Plaza (東京)
- 2006 年 「北京溶解」 krafte (大阪)
- 2007 年 「沖繩島」 gallery la galerie (大阪)
- 2008 年 「複眼凝視」 HANARE (兵庫)
- 2017 年 「寫真素志」 gallery176 (大阪)

## 聯展

- 2000 年 「身體的學校・ corpus 16 期展」 the deep (涉谷)
- 2001 年 第 17 回 3.3 m<sup>2</sup> (一坪) 展「終焉」 Guardian Garden (東京)
- 2006 年 「new visions of Japanese photography」展 巢雅畫廊 (上海)
- 2008 年 「@hitotsubo.jp」 Guardian Garden (東京)
- 2009 年 「裝飾這面牆的是誰，填滿這個檯面的是你」展 早稻田藝廊 (東京)
- 2010 年 「佔領期雜誌 Photos vs 現代年輕人的眼力」展 早稻田大學 (東京)
- 2012 年 「我們，透過攝影，要對未來，留下什麼呢？」砂丘館 (新瀉)
- 2013 年 「Landscape of Particle 粒子的景色」展 新瀉繪屋 (企劃：石井仁志) (新瀉)
- 2014 年 「『原點，永遠』清里攝影藝術美術館 (K\*MoPA) 開館 20 週年紀念 將世界的年輕攝影家的熱情傳達到未來的“Young Portfolio”20 年的軌跡」 東京都寫真美術館 (東京)
- 2017 年 TAIWAN PHOTO 2017 「複眼凝視」 (新光三越，台北市，台灣)
- 2018 年 TAIWAN PHOTO 2018 「貓」 (新光三越，台北市，台灣)

## 收藏

東京工藝大學寫大藝廊 / 清里攝影美術館 / 上海視覺藝術大學 / 延邊大學藝術學院

松原 豊

作品名 Local public bath "Sento"



靈泉湯 / Reisenyu, 2014  
© Matsubara Yutaka

### 作品簡介

在日本存在著獨特的庶民文化「錢湯=公眾澡堂」這樣的場所。我持續拍攝紀錄著在我所居住的三重縣（伊勢神宮所在的地方）的錢湯。雖然錢湯因為設施與經營者的高齡化等原因，已逐漸邁向減少一途，但錢湯裡的男澡堂與女澡堂牆面之間不一樣的圖繪其實相當有意思。而且老舊的錢湯殘留著許多能讓人感到不斷持續使用的場所特有的（例如像是在牆壁上產生裂縫的磁磚）時間經過與生活感的部分，也刻畫出了設施的歷史。這些以細密描寫的方式所記錄下來，請觀賞即將消逝而去的日本庶民生活文化的「錢湯」姿態。

照片攝影皆使用大片幅相機與傳統底片。

## 個人檔案

1967 年三重縣出生，寫真專門學校畢業後歷經攝影助理然後獨立。現在居住在三重縣津市的屋齡 80 年的古民家，持續拍攝村莊城鎮的記錄攝影。

2013 年 擔任神宮式年遷宮記錄攝影（御遷宮對策委員會）

專門學校名古屋 Visual Arts 兼任講師

公益財團法人日本寫真家協會會員

畫廊 176 名成員（在大阪）

私人 攝影研究所所長（在三重縣津市美里鎮）

gallery0369（在三重縣津市美里鎮）所有者

## 攝影集，書

2011 年 攝影集「村的記憶」（月兔舍）出版

## 共著

2012 年 攝影集「活著」—東日本大震災之後一年—（公益社團法人日本寫真家協會/編）

2015 年 與宗教人類學者直島啟司共著「伊勢神宮為何」（集英社 Visual 新書）

## 攝影展

2011 年 攝影展「村的記憶」Nikon Salon（新宿，大阪）

2014 年 攝影展「路地之湯」HCL 名古屋藝廊（名古屋）

2017 年 攝影展「Local public bath "Sento"」畫廊 176（大阪）

2018 年 攝影展「青森」畫廊 176（大阪）

2019 年 攝影展「EURASIA 2004 winter」旅遊展、覽畫廊 176（大阪）／ HCL 名古屋藝廊（名古屋）

## 聯展

2012 年 攝影展「活著」—東日本大震災之後一年—（東京、仙台、德國 Photokina）

2017 年 台灣 PHOTO 「Local public bath "Sento"」新光三越（台灣台北）

2018 年 台灣 PHOTO 「Local public bath "Sento"」"Osore-zan"新光三越（台灣台北）

## 連載

Murounokuni（KUMANO JOURNAL）

## 獲獎

2012 年「村的記憶」三重縣津市文化獎勵賞受賞

2012 年「村的記憶」林忠彥賞最終候補名單

## 網站

<https://www.matsubara-yutaka.com>

布垣 昌邦

作品名「osaka」



© NUNOGAKI Masakuni

#### 作品簡介

我出生和成長的城鎮的記錄  
(2007-2017)

#### 個人檔案

現居於大阪府茨木市

攝影家

2003 年 Visual Arts 專科學校 寫真學科 夜間部畢業

2007 年 KONICA MINOLTA FOTO PREMIO 獲獎

2008 年「洛裏洛外觀察日記」(日文中的「洛」代表京都)個展 (gallery176)

2012 年 生與志 (How are you photography 展, 同時代畫廊)

2014 年 noah (藝廊 10:06)

2015 年 route\_31 (How are you photography 展, 同時代畫廊)

2016 年 gallery 176 重啟企劃「176 reborn」 (gallery 176)

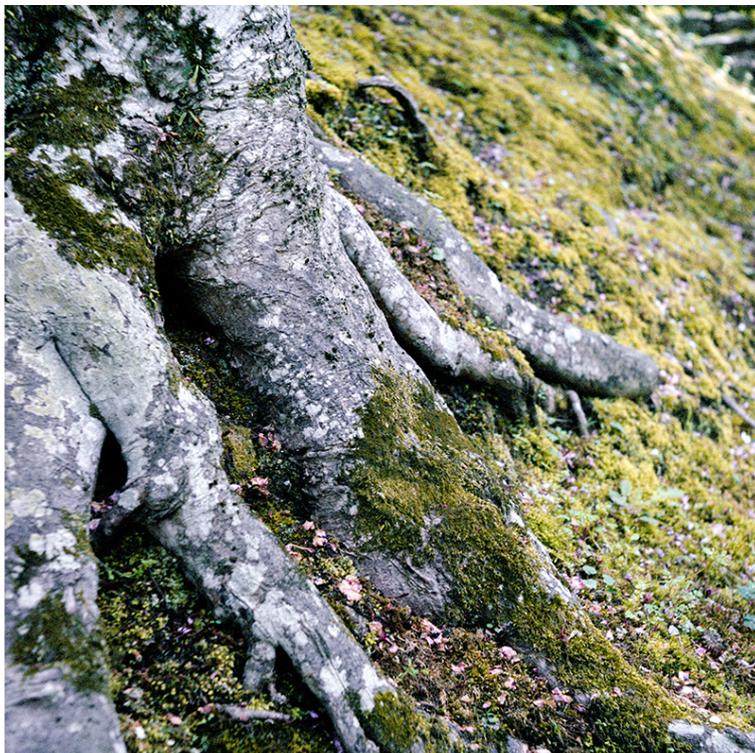
2017 年 攝影展「青色時代」 (gallery 176)

2018 年 交流展「洛裏洛外觀察日記 其貳」(日文中的「洛」代表京都) (TOTEM POLE PHOTO GALLERY, 東京)

此外, 至今持續舉辦個展。

西川 善康

作品名「in the garden」



private garden, kyoto, 2013  
© NISHIKAWA Yoshiyasu

#### 作品簡介

「garden」一詞由意味著「捍衛」的「gan」以及意味著「愉悅(快樂, 喜悅)」的「eden」組成。所謂庭園 (garden) 就是「安全舒適的地方」, 也讓人聯想到「人類理想的世界」。(參考文獻: 進士五十八 (Shinji Isoya) 著《日本的庭園》)。

我一直在這「庭園 (主要是日本庭園)」裡邊走邊拍照。

一味的步履園徑, 止步, 行步, 再反反覆覆。

隨著行步, 視線移動, 視野變化, 於是出現新的景色。

我就在那途中剪裁下那若隱若現的樹木, 石頭, 苔蘚和突然出現的水流等當下的景象。

本作品, 正是在理想世界的庭園中, 憑我內在的美感, 當我感受到美, 愜意之時所剪裁下來的理想風景的斷片。

## 個人檔案

1967 年 於福井縣鯖江市出生

1990 年 千葉大學園藝學部造園學科畢業

1990～1996 年 綜合建設諮詢顧問，在造園設計事務所等執行公園與屋外空間的計畫設計等。

1996～1999 年 以青年海外協力隊員身份至菲律賓赴任：在達沃市（Davao）的菲律賓東南大學（University of Southeastern Philippines）進行關於造園的指導（大學的校園擴張計畫）。

2000 年～ 獨立。主要執行靜態攝影，動態攝影以及編輯，網頁以及印刷物設計等。

2010 年～ 接受京都的造園公司委託，進行日本庭園的靜態以及動態影像攝影。

2016 年～ 成為攝影專門藝廊 gallery 176（大阪府豐中市）的營運成員。

## 個展

2017 年「孩童歌牌」 gallery 176（大阪府豐中市）

2018 年「DAVAO 1996-1999」 gallery 176（大阪府豐中市）

2019 年「DAVAO 2019」 gallery 176（大阪府豐中市）

## 聯展

2016 年 176 reborn「stones」 gallery 176（大阪府豐中市）

2017 年 YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL 2017「yoshitomi - 2017.3.5」吉富之庄（京都府南丹市）

2017 年 TAIWAN PHOTO 2017「garden materials」新光三越（台北市，台灣）

2018 年 YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL 2018「孩童歌牌」吉富之庄（京都府南丹市）

2018 年 TAIWAN PHOTO 2018「植物 plants」新光三越（台北市，台灣）

## 網站

<https://mitikusa.net/>

早川 知芳

作品名「靜海 Mare Tranquillitatis」



The sea of COVENANT 2018  
© HAYAKAWA Tomoyoshi

作品簡介

紀錄與海對峙的釣徒。

垂釣者為何不斷的與大海對峙？

由「垂釣」來考察人群。

## 個人檔案

釣徒 照片攝影者

1974 年出生

大阪藝術大學肄業

公益社團法人日本寫真協會(PSJ)會員 (自 2002 年起)

2018 年 2 月起 成為 gallery176 營運成員

1995 年 20 歲時，大學休學一年前往以色列。

在以色列工作過活，後來經由巴勒斯坦自治區等地而回國。

回國後辦理退學，於 2000 年到南美洲度過大約一年時間。

從南美回國後，任職廣告攝影家的助手以後獨立至今。

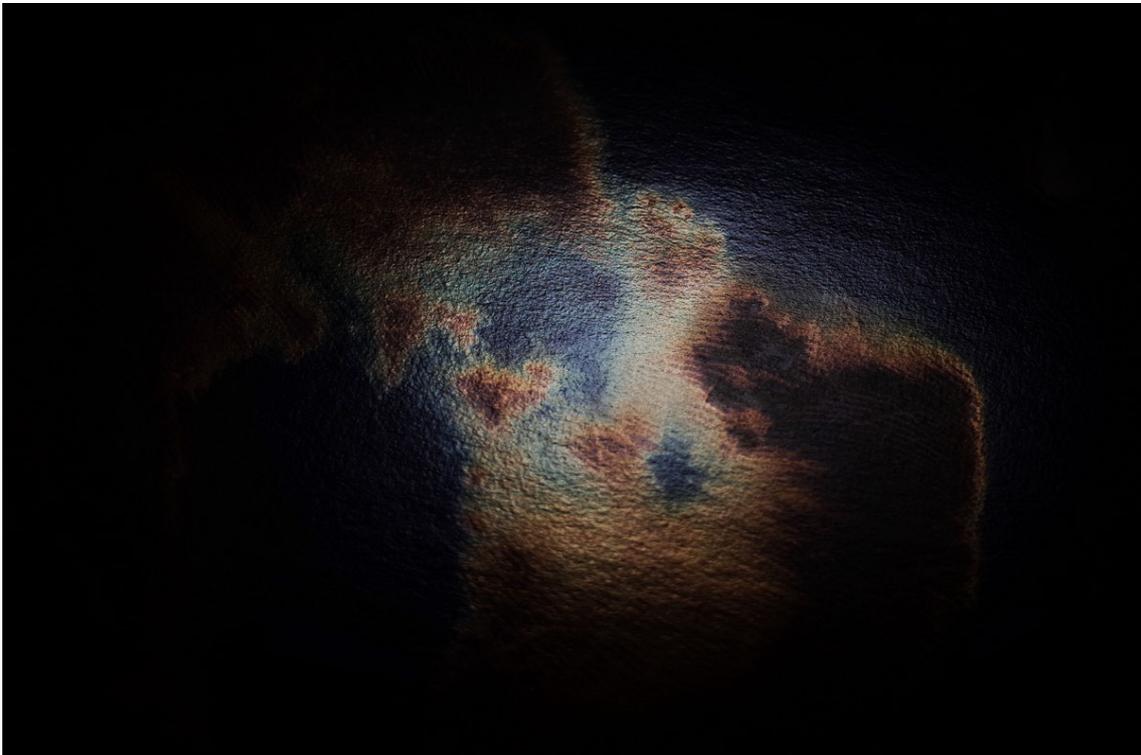
由於自身是個釣徒，因此以「由垂釣考察人群」作為主題來展開攝影活動。

2018 年 YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL 2018 (吉富之庄，京都府南丹市)

2018 年 攝影展「靜海 Mare Tranquillitatis」 ( gallery 176, gallery2299 和歌山縣周參見町)

坂東 正沙子

作品名「Invisible mass」



Invisible mass, 2019  
© Masako Bando

#### 作品簡介

由於過度顯影而差點失去的影像僥倖地變成粒子的殘滓而停留下來。  
那殘滓裡包含著我的意念及情感，  
我相信它無論如何變形或消失，能量仍舊會停留在那裡的。  
根據質量守恆定律，  
我為了把「看不見的質量」視覺化，  
便宛如煉金術一樣，由單色印刷紙變出金黃色。

#### 個人檔案

現居於大阪府寢屋川市

攝影家

2008年 個展「sublimate」 galleria-punto（岡山）

2009年 聯展「同時代展」 同時代畫廊（京都）

#### 網站

<http://masakobando.com/>