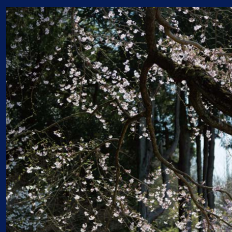
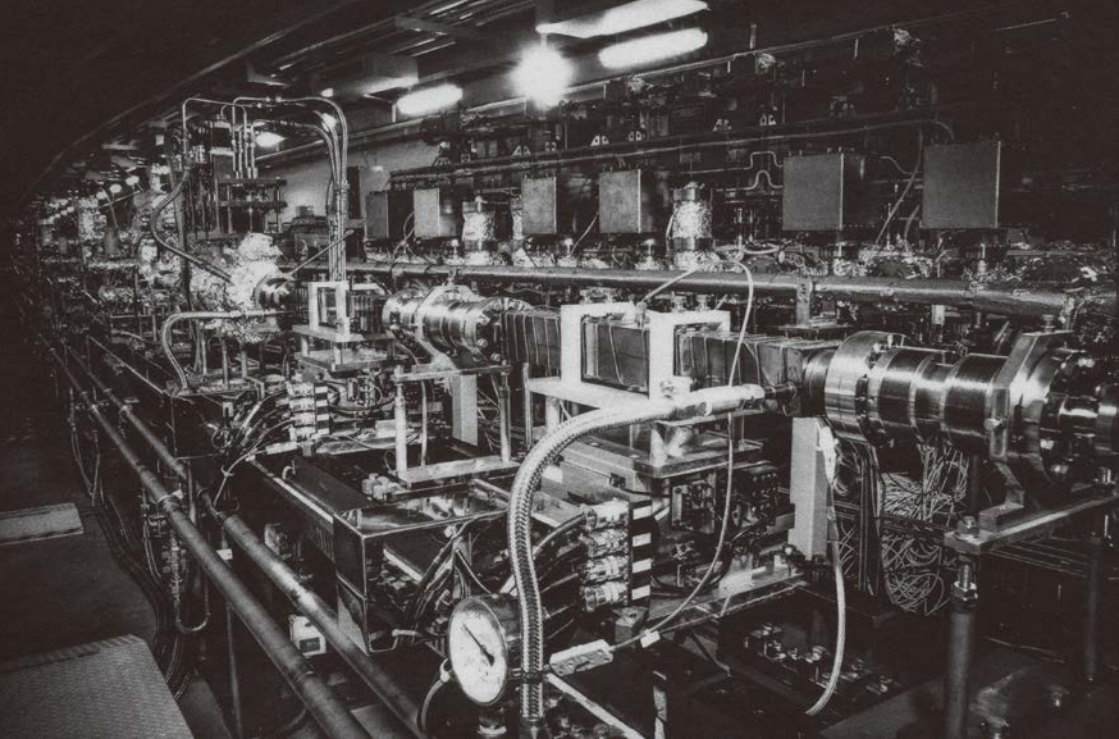


## TAIWAN PHOTO 2018





吉岡悟 / Satoru Yoshioka

## synchrotron sp8

「為何，我們會存在著呢？」為主題，拍攝世界各地的高能量物理學研究所的設施內部做為攝影作品發表。身為拍攝研究設施首屈一指的攝影師，獲得了世界上的研究者與設施關係者們極大的信賴。

本次發表的，是將拍攝大型同步輻射光設施的內部影像，以土佐白金紙做為影像載體的白金照片作品。

"Why do we exist?" is the main theme of the work. In 2005, Satoru Yoshioka started photographing high energy physics laboratories around the world, presented as photographic work. Now he gets researchers around the world as a leading photographer to shoot a research facility, tremendous confidence from the facility officials.

This time, he exhibits the Platinum Print works, the print base: Tosa Washi / Tosahakkinshi, images of the interior of a large synchrotron radiation facility.

「何故、我々は存在するのか？」をテーマに世界各地の高エネルギー物理学研究所の施設内部を撮影、写真作品として発表、研究施設を撮影するカメラマンの第一人者として世界中の研究者、施設関係者から絶大な信頼を得る。

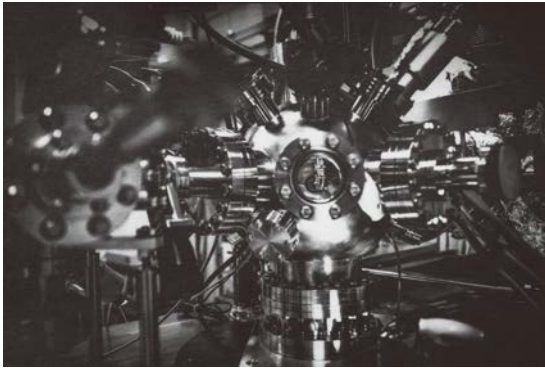
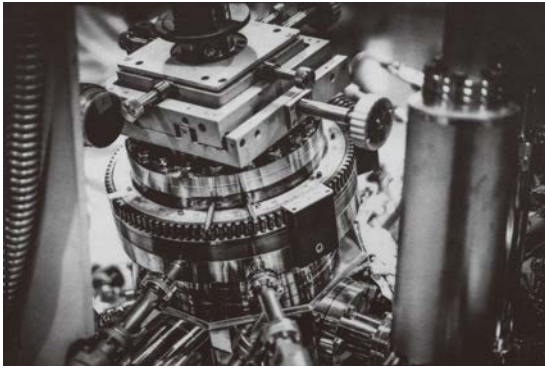
今回、大型放射光施設の内部を撮影したイメージを、土佐白金紙を支持体にしたプラチナパラジウムプリント作品を発表する。

### Artwork Detail

Size: 10.6x16cm

Year: 2016

Media: Platinum Palladium print work  
(printed on Tosa Hakkinshi)



1963年 出生於高知市

公共收藏:

高知縣立美術館

聖地牙哥攝影美術館

藝術祭:

神戸藝術漫歩 KOBE ART MARCH 2017

大阪藝術博覽會 ART OSAKA 2015

大阪藝術博覽會 ART OSAKA 2014

台北國際當代藝術博覽會 YOUNG ART  
TAIPEI 2014

神戸藝術漫歩 KOBE ART MARCH 2013

台灣攝影藝術博覽會 TAIWAN PHOTO 2011  
(Photo Classic參展藝廊)

個展:

2014年「Sciencescape - 科學所打開的新風景  
-」瑞雲庵(京都)

2014年「MECHA-MECHA」Radium von  
Roentgenwerke AG(東京)

2014年「為何，我們會存在著呢？」新宿 Nikon  
Salon(東京)

<http://syipi.webcrow.jp/>

Born in 1963, Kochi, Japan

Public collections:

The Museum of Art, Kochi (Japan)

Museum of Photographic Arts (San Diego)

Art Fair:

KOBE ART MARCHE 2017

ART OSAKA 2015

ART OSAKA 2014

YOUNG ART TAIPEI 2014

KOBE ART MARCHE 2013

TAIWAN PHOTO 2011

Selected Individual Exhibitions:

2014 「Sciencescape - Science expands new landscape  
photography」 Zuiun-an (Kyoto)

2014 「MECHA-MECHA」 Radium von  
Roentgenwerke AG (Tokyo, Japan)

2014 「Why do we exist? / Visual Study of High  
Energy Physics / CERN」 Shinjuku Nikon Salon  
(Tokyo, Japan)

1963年 高知市生まれ

パブリックコレクション

高知県立美術館

サンディエゴ写真美術館

Art Fair:

神戸アートマルシェ2017

ART OSAKA 2015

ART OSAKA 2014

YOUNG ART TAIPEI 2014

神戸アートマルシェ2013

TAIWAN PHOTO 2011 (Photo Classic)

個展:

2014年「Sciencescape - 科学が押し開く新しい風景-」瑞  
雲庵(京都)

2014年「メカ・メカ」ラディウム - レントゲンヴェルケ (東京)

2014年「何故、我々は存在するのか？」新宿ニコンサロン  
(東京)



## 20050810

這個作品的照片，僅僅只是拍攝四歲的男孩子曾使用過的舊鞋子與衣服與玩具，以及這個小孩所居住過的公寓周遭的風景。本來這些使用過的東西隨著小孩成長達成了它們的任務，應該是要廢棄處理掉的。

但是，這些東西卻沒有被捨棄，也沒有轉送給任何人，長久以來一直被藏在櫥櫃的深處。

要說為何的話，因為這個男孩子的母親，怎麼樣也無法承認他已經過世的事實。

然而，雖然這些東西的存在，在長達 11 年之間從未被遺忘過，卻一次也從未被拿出來外面過。

她沒有正面去面對這個事實的勇氣，因為自己的孩子的死，也就意味著自己剩餘人生的死一般。

2016 年的春天，身為這個孩子的母親同時也是作者的榎本，將收納著的箱子一個一個細心地取出來，放在相機的前面，開始拍攝起相片。

我想那是因為，藉由利用名為攝影的道具，才能夠面對著關於自身的「喪失」的記憶。

In this exhibition, merely you can see the photographs of shoes, clothes, toys, which were belong to a four year old boy, and landscape images around his apartment, where he used to live.

Those his belongings were supposed be used, if he were growing up. Instead, they were not used by him, were hidden in the back of the cupboard for a long time, were not discarded nor given to another child.

11 years, they were in the place where they belong, never forgotten, just stay there. She knew that her beloved one is gone, just she could not face this fact. Because if she admits her loss, this could be as same as the end of her own life.

In the spring of 2016, Yachiyo Enomoto, the mother, an exhibiting photographer, took out his belongings from the box, placed it in front of her camera and started taking photographs of them. Photography as her tool, by using it, she thought she could face her sad memories.



この作品の写真は、4歳の男の子の使い古された靴と服とおもちゃとそしてその子供が住んでいたマンションの周りの風景が写っているだけです。本来ならその使いふるされたモノ達は成長ともに役目を終えて、廃棄されるべき予定のものでした。

しかし、それらのモノたちは捨てられることはなく、そして誰かに譲られることもなく、ずっと戸棚の奥へ長い間、隠されておりました。

何故ならそれは、その男の子の母親が、彼が亡くなったと言う事実をどうしても認められなかったからです。

しかし、それらのモノ達は11年もの間、存在はずっと忘れられていなかったものの一度も外へ出されることはありませんでした。



彼女はその事実に対して、正面から向かいあう勇気がありませんでした。自分の子供の死というのは自分の残りの人生の死でもあるからです。

2016年の春、その子の母親であり、作者でもある榎本は、しまっていた箱から一つ一つ丁寧に取り出し、カメラの前に置き、写真を撮り始めました。

それは、写真というツールを利用することにより、自らの「喪失」の記憶について向かいあう事が出来ると考えたからです。

## 作家簡介 / Biography

1967年10月 生於埼玉縣

2017年3月 京都造形藝術大學通信部美術科攝影學程畢業

2017年8月 個展「20050810」Roonee 247 fine arts(東京小傳馬町)

2018年2月 個展「20050810」gallery 176 (大阪府豊中市)

1967 Born in Honjyo city , Saitama, Japan

2014-2017 Photography Course, Kyoto University of Art and Design, Kyoto

Solo exhibition:

2017 August "20050810" Roonee 247 fine arts, Tokyo Japan

2018 February "20050810" gallery 176 Osaka, Japan

<https://www.youtomama0307.com/>

1967年10月 埼玉県生まれ

2017年3月 京都造形藝術大學通信部美術科写真コース卒業

2017年8月 個展「20050810」Roonee 247 fine arts (東京小傳馬町)

2018年2月 個展「20050810」gallery 176 (大阪府豊中市)



濱崎崇 / Takashi Hamasaki

## 之後的痕跡 / Traces of time

在神戸市の北側，六甲山の低峰相連著。那裏是從古老以來做為富裕階層的避暑之地與市民的爬山場所而讓人感到親近。但是，只要稍微從登山道偏離到岔路的話，一下就能看到無人化的別墅與房屋。

吸引著我的，是面臨玄關與入口時所包圍著我的那個氣息。過往會有著生氣的那個場所，主人已不在的現在，我覺得就如同是此岸與彼岸的分界線般，映照著曾在那裡居住的人們的記憶，甚至連聲音與氣息都好像會浮現出來一般。

我所做的事情，就是將那些作為美麗而高尚存在的肖像拍攝下來。

The low peaks of the Rokko Mountains lie to the north of Kobe in JAPAN. This is a popular hiking destination and a summer resort for the wealthy. However, if you deviate from the mountain trail and explore the byroads, you will find abandoned houses, recreation facilities and companies.

I was attracted by the atmosphere that surrounded me when I crossed the entrances. The houses without masters, where people used to spend their lives, started to reflect the boundary between "higan" ("enlightenment") and "shigan" ("bound by earthly desires") to me. The memories of those that lived there seemed to linger; you can even feel the presence of their breath and voices.

I took photos portraits of these houses as beautiful and sublime existence.

神戸市の北側には、六甲山系の低い峰が連なっている。そこは、古くから富裕層の避暑地や市民の山歩きの場所として親しまれてきた。しかし、登山道から少し脇道にせると、無人化した別荘や家屋などが目についた。

私が惹かれたのは、玄関や入口を臨んだときにわたしを包み込んだその気配だった。かつて生の営みが行われていたその場所は、主のいない今では、彼岸を此岸の境目のようにも思えてきた。そこに居た人々の記憶が投影された、声や息づかいまでもが立ち上がってくるようだった。

私が取り組んだのは、それらを美しく気高い存在としてのポートレート撮ることだった。

Artwork Detail

Size: 11×14inch

Year: 2010-2015

Media: gelatin silver print

## 作家簡介 / Biography

1970年 出生於廣島

1995年 關西學院大學文學部美學科畢業

2011年 朝日相機月例評審 / 黑白照片部門年度賞第1名

2013年 月刊綜合雜誌『世界』（岩波書店）5月號刊登照片特集與短文

2013年 第1回六甲國際寫真祭 portfolio review 參加作家

2014年 參與六甲國際寫真祭的官方活動 portfolio exhibition 展示

2015年 出版攝影集『之後的痕跡』（冬青社）

2016年 參與由8位新人作家的書籍形式 portfolio 展 (ZEN PHOTO GALLERY/東京)

2018年 舉辦首次個展『之後的痕跡』（gallery 176/大阪）



1970 Born in Hiroshima, JAPAN.

1995 Graduated from department of art history at KWANSEI GAKUIN University at Hyogo Prefecture.

2011 Offered the 1st prize of B&W section in 2011 in ASAHI CAMERA monthly photo contest.

2013 8 images and short essay appeared in "SEKAI" no.843 (monthly magazine by IWANAMI SHOTEN).

2013 Selected the member of photographer participated in portfolio review in Mt.Rokko International Photo Festival.

2014 Participated in Mt.Rokko International Photo Festival Official Event Portfolio exhibition in TOKYO.

2015 Published in the first book "ATO NO ATO (Traces of Time)" by TOSEISHA in JAPAN.

2016 Participated in a group Exhibition of photography and eight emerging photographers in portfolio book format in ZEN FOTO GALLERY.

2018 Solo Exhibition "ATO NO ATO (Traces of Time)" in gallery 176 in Osaka.

1970年 広島に生まれる

1995年 関西学院大学文学部美学科卒業

2011年 アサヒカメラ月例コンテスト/モノクロプリント部門年度賞1位

2013年 月刊総合誌『世界』(岩波書店)5月号にてグラビア&エッセイ掲載

2013年 第1回六甲国際写真祭ポートフォリオレビュー参加作家に選出

2014年 六甲国際写真祭のオフィシャルイベントであるポートフォリオエキシビジョンに参加

2015年 写真集『あと乃あと』(冬青社)刊行

2016年 8名の新人作家によるブック形式ポートフォリオ展参加 (ZEN FOTO GALLERY/東京)

2018年 初個展『あと乃あと』を開催 (gallery 176/大阪)



友長勇介 / TOMONAGA Yusuke

---

## 猫 / cat

野猫的照片。

被精悍的面貌、炯炯有神的眼光所吸引而拍攝下來。

Photographs of the stray cats,  
they possess the fascination  
of the fearless faces and the powerful eyes.

野良猫の写真です。

精悍な顔つき、力強い眼差しに惹かれ  
撮影しています。

---

Artwork Detail

Size: 100x150mm

Year: 2018

Media: Gelatin silver print





## 作家簡介 / Biography

1972年 出生於大阪  
1994年 中國北京電影學院漢語學科畢業  
1996-97年 疾走計畫，以助理導演身份參與電影導演原一男作品「電影導演浦山桐郎的肖像」(放送文化基金賞優秀賞)。  
1998-99年 株式會社 Sound Design Yuruta，擔任錄音技師弦卷裕、瀧澤修的錄音助手。  
2000年 東京工藝大學藝術別科寫真專攻畢業  
2000年 參與 workshop「corpus」16期  
2001年 Inter Medium研究所畢業  
2010年 電影「Magic & Loss」(主演: 杉野希妃、導演: Lim Kah-Wai) 擔任電影劇照

### 個展:

2000年 Konica FOTO PREMIO「北京溶解」Konica Plaza(東京)  
2006年「北京溶解」krafte(大阪)  
2007年「沖繩島」gallery la galerie(大阪)  
2008年「複眼凝視」HANARE(兵庫)  
2017年「寫真素志」gallery176(大阪)

### 聯展:

2000年「身體的學校・corpus 16期展」the deep(涉谷)  
2001年 第17回3.3㎡(一坪) 展「終焉」Guardian Garden(東京)  
2006年「new visions of Japanese photography」展 巢雅畫廊(上海)  
2008年「@hitotsubo.jp」Guardian Garden(東京)  
2009年「裝飾這面牆的是誰，填滿這個檯面的是你」展 早稻田藝廊(東京)

1972 Born in Osaka  
1994 Completed Beijing Dian Ying Xue Yuan in China  
1996-97 Assistant director for Movie Director Mr.Kazuo Hara in Shisso Production  
1998-99 Assistant for Recording engineer, Yutaka Turumaki and Osamu Takizawa at YURTA Company  
2000 Completed Tokyo Polytechnic University photograph course  
2000 Participated in Workshop "CORPUS" the 16stage  
2001 Completed Inter Medium Institute



2010年「佔領期雜誌 Photos vs 現代年輕人的眼力」展 早稻田大學(東京)  
2012年「我們，透過攝影，要對未來，留下什麼呢？」砂丘館(新潟)  
2013年「Landscape of Particle 粒子的景色」展 新潟繪屋(企劃: 石井仁志)(新潟)  
2014年「『原點、永遠』清里攝影藝術美術館(K\*MoPA)開館20週年紀念 將世界的年輕攝影家的熱情傳達到未來的" Young Portfolio " 20年的軌跡」東京都寫真美術館(東京)  
2017年 TAIWAN PHOTO 2017「garden materials」(新光三越，台北市，台灣)

### 獲獎:

1999年 東京工藝大學 Fox Talbot 賞佳作  
2000年 東京工藝大學藝術別科優秀賞

### 收藏:

東京工藝大學寫大藝廊 / 清里攝影美術館 / 上海視覺藝術大學 / 延邊大學藝術學院

1972年 大阪生まれ  
1994年 中国北京電影學院漢語科修了  
1996-97年 疾走プロダクション、映画監督原一男作品「映画監督浦山桐郎の肖像」(放送文化基金賞優秀賞)に助監督として参加  
1998-99年 (株)サウンドデザインユルタ 録音技師弦卷裕、滝澤修の録音助手を務める。  
2000年 東京工芸大学芸術別科写真専攻修了  
2000年 ワークショップ「コルプス」16期参加  
2001年 インターメディアム研究所修了  
2010年 映画「マジック & ロス」(主演杉野希妃、監督リム・カーワイ)スチール担当



霊泉湯 / Reisenyu, 2014

## 地方銭湯 / Local public bath

在日本存在著獨特的庶民文化「銭湯 = 公眾澡堂」這樣的場所。我持續拍攝紀錄著在我所居住的三重縣（伊勢神宮所在的地方）的銭湯。雖然銭湯因為設施與經營者的高齡化等原因，已逐漸邁向減少一途，但銭湯裡的男澡堂與女澡堂牆面之間不一樣的圖繪其實相當有意思。而且老舊的銭湯殘留著許多能讓人感到不斷持續使用的場所特有的（例如像是在牆壁上產生裂縫的磁磚）時間經過與生活感的部分，也刻畫出了設施的歷史。這些以細密描寫的方式所記錄下來，請觀賞即將消逝而去的日本庶民生活文化的「銭湯」姿態。

照片攝影皆使用大片幅相機與傳統底片。

In Japan, there are unique mass culture places called "Sentō (public bath)".

I am currently taking documentary photographs of "Sentō" in place where I live, Mie prefecture (known for Ise Jingu and Suzuka Circuit).

"Sentō" are decreasing due to aging of facilities and managers, but there are a lot of male bath and female bath with different wall drawings, which makes the design also to be interesting and pleasant.

Also, could find historical marks in old "Sentō", expressing the passage of time and lived-in feeling, from old, long time used peculiar places (like cracked tiles lining on the wall).

Will present Japan's mass culture, "Sentō", which soon may disappear, by detailed documentary photographs. Shot by 4 x 5 inch camera with analog film

日本には獨特の庶民文化「銭湯=公眾浴場」という場所が存在しています。私は在住地三重県（伊勢神宮や鈴鹿サーキットのあるところ）に在る銭湯の記録撮影を続けています。施設と経営者の高齡化などで減少の一途をたどっている銭湯ですが、そこは男風呂、女風呂で壁面の絵柄が違っていることも多くデザインとしても面白く楽しい。また古い銭湯には使い続けられた場所特有の（例えば壁面に入ったび割れたタイルのように）時間経過や生活感を感じさせてくれる部分が多く残っていて施設固有の歴史が刻み込まれています。まもなく消え去ろうとしている日本庶民生活文化「銭湯」の姿を細密描写で記録した写真でお届けします。

撮影 4×5inch大型カメラ、アナログフィルム使用

### Artwork Detail

Size: 8 x 10 inch, 5 x 7 inch

Year: 2006 - 2017 (shoot), 2016 - 2018 (print)

Media: inkjet print

## 恐山 / Osore-zan

「恐山」是在日本的本州東北部，位於青森縣下北半島的日本三大靈場之一。那裏也是活火山地帶，周邊瀰漫著硫磺的味道也有湧出溫泉。凹凸破火山口地形的火山地帶，是島國日本的不可思議的場所。那裏被稱為靈山，也彷彿存在著生與死的境界線一般。請觀賞這些在島國「台灣」也有的活火山地帶的風景。

攝影 1999 年



恐山 (青森) / Osorezan, Aomori, 1999

"Osore-Zan" is one of the three Japanese hollow place, located in the Shimokita Peninsula of Aomori Prefecture, Northeast area of Honshu. Also known as an active volcano area with the sulfur dioxide smell and has hot spa. A volcano area with bumpy caldera landform is a mysterious place in the island country, Japan. Also called as "Reizan (hollow mountain)" and could feel the border between life and death as it exists.

Kindly see the landscape of the active volcano area, also located in the island country, Taiwan.

「恐山」は日本の本州北東部、青森県下北半島に位置する日本三大霊場のひとつである。そこは活火山地帯でもあり周辺は硫黄の匂いが立ちこめていて温泉も湧いている。凸凹したカルデラ地形の火山地帯は島国日本の不思議な場所。そこは靈山と呼ばれ死と生の境界線が存在するようにも感じる。島国「台湾」にもある活火山地帯の風景を是非ご覧下さい。

撮影 1999年

Artwork Detail

Size: 8 x 10 inch

Year: 1999 (shoot), 2017 - 2018 (print)

Media: gelatin silver print

## 作家簡介 / Biography

1967年三重縣出生，寫真專門學校畢業後歷經攝影助理然後獨立。現在居住在三重縣津市的屋齡80年的古民家，持續拍攝村莊城鎮的記錄攝影。

2013年 擔任神宮式年遷宮記錄攝影(御遷宮對策委員會)

專門學校名古屋 Visual Arts 兼任講師

公益財団法人日本寫真家協會會員

攝影集、書:

2011年 攝影集「村的記憶」(月兎舎) 出版

共著:

2012年 攝影集「活著」—東日本大震災之後一年—(公益社團法人日本寫真家協會 /編)

2015年 與宗教人類學者直島啟司共著「伊勢神宮為何」(集英社 Visual新書)

攝影展:

2011年 攝影展「村的記憶」Nikon Salon(新宿・大阪)

2014年 攝影展「路地之湯」HCL名古屋藝廊(名古屋)

聯展:

2012年 攝影展「活著」—東日本大震災之後一年—(東京・仙台・德國 Photokina)

2017年 TAIWAN PHOTO 2017「Local public bath」(新光三越, 台北市, 台灣)

連載:

「界限」(意為「附近」) kalasbooks

獲獎:

2012年三重縣津市文化獎勵賞受賞

2012年「村的記憶」林忠彥賞最終候補名單

<https://www.matsubara-yutaka.com/>

Born in Mie Prefecture in 1967, graduated from a photography vocational school and became freelance after photographer assistant, etc.

Currently living in Tsu City, Mie Prefecture, creating photographs.

2013 record shooting person in charge of the 62nd Ise Jingu Shikinen Sengu (Gosengu Countermeasure Committee)

Nagoya Visual Arts (vocational school) part-time teacher  
Member of Japan Professional Photographers Society  
Member of gallery 176, Osaka

1967年三重県生まれ、写真専門学校卒業後撮影アシスタントなどを経てフリーランスになる。

現在三重県津市美里町に在住して写真制作活動をしている。

2013年 神宮式年遷宮記録撮影(御遷宮對策委員會)担当。

專門學校名古屋ビジュアルアーツ非常勤講師

公益社団法人日本寫真家協會會員

gallery176メンバー



plants in the city - taipei, 2017



plants in the room - tulip, 2009

西川善康 / NISHIKAWA Yoshiyasu

## 植物 / plants

在我們每日的生活當中，與各式各樣的植物相遇著。

- 裝飾在房間裡的花 / 部屋之植物
- 出門途中看到的樹籬與行道樹、路邊的雜草 / 街之植物
- 偶然造訪的閑靜日本庭園的樹木與青苔 / 庭之植物

在這個作品裡，將這些植物的生息姿態，靜靜地拍攝下來。

We find many kinds of plants while we live every day.

- Flowers decorating in the room / plants in the room
- Hedges, street trees and weeds at the roadside / plants in the city
- Trees and moss in the Japanese garden / plants in the garden

In this work, I quietly cut out the behavior of these plants.

私たちは、日々生活する中で、いろいろな植物に出会います。

- 部屋に飾っているお花 / 部屋の植物
- 出かける途中で見かける生垣や街路樹、道端の雑草 / 街の植物
- ふと訪れた静かな日本庭園の樹木や苔 / 庭の植物

この作品では、これらの植物の立ち振る舞いを、静かに切り取っています。

### Artwork Detail

Size: A4 210x297mm, A5 148x210mm

Year: 2009-2018

Media: archival pigment print (inkjet print)

## 作家簡介 / Biography

1967年 於福井縣鯖江市出生  
1990年 千葉大學園藝學部造園學科畢業  
1990～1996年 綜合建設諮詢顧問，在造園設計事務所等執行公園與屋外空間的計畫設計等。  
1996～1999年 以青年海外協力隊員身份至菲律賓赴任：在達沃市(Davao)的菲律賓東南大學(University of Southeastern Philippines)進行關於造園的指導(大學的校園擴張計畫)。  
2000年～ 獨立。主要執行靜態攝影 動態攝影以及編輯，網頁以及印刷物設計等。  
2010年～ 接受京都的造園公司委託，進行日本庭園的靜態以及動態影像攝影。  
2016年～ 成為攝影專門藝廊 gallery 176(大阪府豊中市)的營運成員。

### 個展:

2017年「孩童歌牌」(gallery 176, 大阪府豊中市)

### 聯展:

2016年 176 reborn「stones」(gallery 176, 大阪府豊中市)

2017年 TAIWAN PHOTO 2017「garden materials」(新光三越, 台北市, 台灣)

1967 Born in Fukui, Japan  
1986-1990 Studied about landscape architecture at Chiba University  
1990-1996 Worked at several landscape design offices in Tokyo  
1996-1999 Worked at University of Southeastern Philippines in Davao, Philippines as JOCV/JICA Volunteer  
2000- freelance photographer and designer in Osaka  
2016- member of "gallery 176", photography gallery in Osaka

### Solo exhibition:

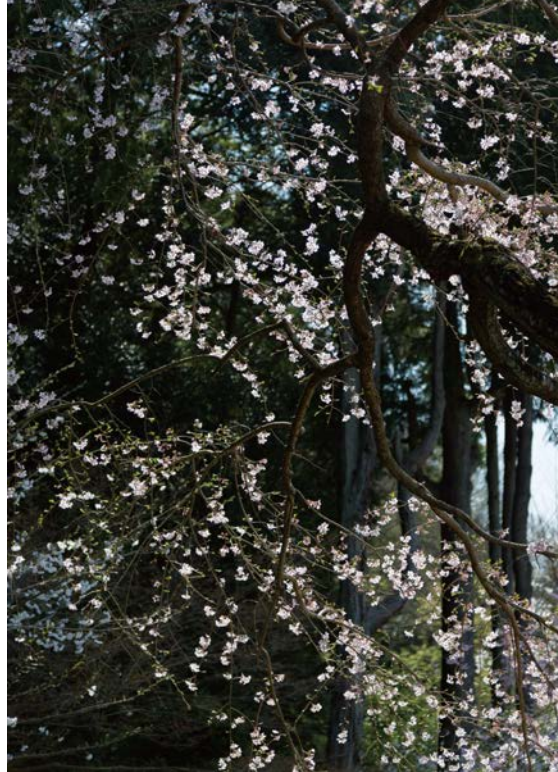
2017 "Kodomo Karuta" gallery 176 (Osaka, Japan)

### Group exhibition:

2016 176 reborn "stones" gallery 176 (Osaka, Japan)

2017 TAIWAN PHOTO 2017 "garden materials"

ShinKong Mitsukoshi (Taipei, Taiwan)



plants in the garden - spring, 2013

<https://mitikusa.net/>

1967年 福井県鯖江市生まれ  
1990年 千葉大学園芸学部造園学科卒業  
1990～1996年 総合建設コンサルタント、造園設計事務所等にて、公園や屋外空間の計画、設計等を行う  
1996～1999年 青年海外協力隊員としてフィリピンに赴任：ダバオ市のUniversity of Southeastern Philippinesにて造園(大学のキャンパス拡張計画)に関する指導を行う  
2000年～ フリーで主に写真撮影、ビデオ撮影及び編集、web及び印刷物デザイン等を行う  
2010年～ 京都の造園会社の依頼により、日本庭園の写真及び映像撮影を行う  
2016年～ 写真専門ギャラリー gallery 176(大阪府豊中市)に運営メンバーとして参加

### 個展:

2017年「こどもかるた」(gallery 176, 大阪府豊中市)

### グループ展:

2016年 176 reborn「stones」(gallery 176, 大阪府豊中市)

2017年 TAIWAN PHOTO 2017「garden materials」(新光三越, 台北市, 台湾)

gallery 176是在2005年到2009年為止，在大阪豊中市由友長勇介所營運的攝影專門藝廊。2016年9月17日(9月17日は日本最初進行達蓋爾銀版攝影術成功的日子)，作為由原創立者・友長勇介和六位攝影家共計七人所共同營運的藝廊重新再次開幕。

#### 營運成員

友長勇介，松原豊，西川善康，杉篤昌，木村準，布垣昌邦，早川知芳

#### 藝廊的基本方針

『尊重攝影的意志，然後相信自己的意志。』

#### 藝廊的營運方針

- \* 作為營運成員的發表場所(自主藝廊)
- \* 作為介紹營運成員想看的作品，想要讓別人看的作品的場所(企劃展)
- \* 作為年輕人的發表場所

目前為止企劃展共舉辦過，西岡潔展「Migration」，石田榮展「勞動這件事就是活著這件事 - 昭和30年前後の高知」，本山周平展「日本 2001 - 2016」，熊谷直子展「Shutterlove」，山縣勉展「涅槃之谷」，森山大道 寫真展「Odasaku」，金村修，高澤謙二展「照片歷史(臨時)」，野村佐紀子 寫真展「Ango」，François Halard寫真展「Saul Leiter」，照片集「氾濫」中平卓馬展，森山大道 寫真展「Ango」。營運成員展共舉辦過，山下豊展，友長勇介展，西川善康展，布垣昌邦展，松原豊展，早川知芳展。

“gallery 176” is a photography gallery which was established by Yusuke Tomonaga in Toyonaka-shi, OSAKA, JAPAN in 2005. It was temporary closed in 2009.

The gallery was reborned (resumed) on September 17, 2016 (September 17 is the first day of shooting Daguerreotype in Japan). It is managed by Tomonaga, the former owner and 6 photographers.

#### Management members

Yusuke Tomonaga, Yutaka Matsubara, Yoshiyasu Nishikawa, Atsuyo Sugi, Jun Kimura, Masakuni Nunogaki, Tomoyoshi Hayakawa

#### Gallery's action guidelines

"Respect the will of the photograph and believe in our will."

#### Gallery's management policy

- ・ As a place of exhibitions by management members
- ・ As a place to introduce photographs we want to show or want to see
- ・ As a place for exhibitions by young photographers

#### Past exhibitons

Invited photographers: Kiyoshi Nishioka, Sakae Ishida, Suhei Motoyama, Naoko Kumagai, Tsutomu Yamagata, Daido Moriyma, Osamu Kanemura, Kenji Takazawa, Sakiko Nomura, François Halard, Takuma Nakahira

Management members: YAMASHITA Yutaka Yamashita, Yusuke Tomonaga, Yoshiyasu Nishikawa, Masakuni Nunogaki, Yutaka Matsubara and Tomoyoshi Hayakawa

gallery 176は、2005年～2009年まで大阪・豊中市で、友長勇介が運営されていた写真専門ギャラリーです。2016年9月17日(9月17日は、日本で最初にダゲレオタイプ(銀板写真)の撮影が成功した日です)に、元オーナー・友長勇介と6人の写真家の計7人で共同運営するギャラリーとして再開しました。

#### 運営メンバー

友長勇介、松原豊、西川善康、杉あつよ、木村準、布垣昌邦、早川知芳

#### ギャラリーの行動指針

『写真の意志を尊重し、そして自らの意志を信じること。』

#### ギャラリーの運営方針

- ・運営メンバーの発表の場として(自主ギャラリー)
- ・運営メンバーが見たいと思う作品・見せたいと思う作品を紹介する場として(企画展)
- ・若手の発表の場として

これまで、企画展として、西岡潔展「Migration」、石田榮展「はたらくことは 生きることー昭和30年前後の高知」、本山周平展「日本 2001 - 2016」、熊谷直子展「シャッターラブ」、山縣勉展「涅槃の谷」、森山大道 写真展「Odasaku」、金村修、タカザワケンジ展「写真史(仮)」、野村佐紀子 写真展「Ango」、フランソワ・アラール写真展「Saul Leiter」、写真集「氾濫」中平卓馬展覧会、森山大道 写真展「Ango」を開催しています。運営メンバー展としては、山下豊展、友長勇介展、西川善康展、布垣昌邦展、松原豊展、早川知芳展を開催しています。



<https://176.photos/>



gallery 176

1-6-1 Hattori-motomachi, Toyonaka-shi,  
OSAKA, 561-0851, JAPAN  
tel. +81-50-7119-9176 e-mail. info@176.photos



gallery 176 / Toyonaka-shi, OSAKA, JAPAN

## 第八屆 台灣攝影藝術博覽會

TAIWAN PHOTO 2018

2018. 10. 4 Thu. - 10. 7 Sun.

11:00 - 21:00 \*10.7 11:00 - 19:00

新光三越 台北信義新天地 A9-9F 宴會展演館  
台北市110信義區松壽路9號9樓

ShinKong Mitsukoshi, Taipei Xinyi Place A9  
9F, No. 9 Songshou Road, Taipei 110, Taiwan ROC