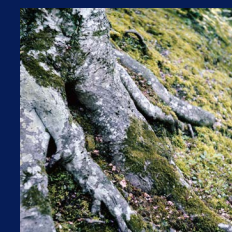


TAIWAN PHOTO 2019



gallery 176 / Toyonaka-shi, OSAKA, JAPAN



第九屆 台灣攝影藝術博覽會

TAIWAN PHOTO 2019

2019. 10. 3 Thu. - 10. 6 Sun.

11:00 - 21:00 *10.6 11:00 - 19:00

新光三越 台北信義新天地 A9-9F 宴會展演館
台北市110信義區松壽路9號9樓

ShinKong Mitsukoshi, Taipei Xinyi Place A9
9F, No. 9 Songshou Road, Taipei 110, Taiwan ROC



鈴木郁子 / IKUKO SUZUKI

無題 / untitled

照片題材是由2008年開始踏上旅途到2015年之間所拍攝的照片組成。東北、四國、九州、北海道、沖繩、半島和島嶼也去了。所到之處有海，有河流，有背靠山的村落，有漁村，有燈塔。年初定下目的地，五一黃金周出遊是每年的慣例。所以我的照片裡經常會出現櫻花和鯉魚旗。因為我自身比較喜歡水邊，所以燈塔也很多。因為路途遙遠，所以借車出行。雖然穿越山嶺的山路都是同樣的風景，但是，記錄在膠卷上的景和物，抓到了只有在那個時刻，那個地方才能拍攝下來的某些東西。這也許就是我被各個地方所吸引的原因吧。

I have taken these photographs between 2008 and 2015 when I became interested in landscapes whilst traveling around Japan. My journeys took me to Tohoku, Shikoku, Kyushu, Hokkaido and Okinawa, and I visited many peninsulas and islands. I encountered many seas and rivers, many small mountain villages, many fishing towns, as well as, of course, numerous lighthouses.

At the beginning of each year, I forward planned my springtime trip over the Golden Week, the longest national holiday in Japan. So in this book you will see cherry blossoms in April and carp streamers lighting up the sky on Children's Day in May. I like waterfronts, therefore there will also be many lighthouses.

I rented a car at my destination and travelled long distances through the land. Landscapes of mountain passes may look similar, however, my sense is that if I was able to capture something special, it was only at that place at that time that my photograph could have been taken. That is, I feel as if, each place led me to its world.

写真の題材を旅に求めるようになった2008年から2015年の間に撮った写真で構成した。東北、四国、九州、北海道、沖繩、半島や島も行った。訪ねたところには、海があり川があり、山を背にした集落があり、漁村があり、灯台があった。年頭に行先を決め、ゴールデンウィークに旅をするのが毎年の決まりのようになっていたので、わたしの写真には桜と鯉のぼりがよく映っている。水辺が好きなので灯台も多い。長距離移動をするのでレンタカーに乗る。峠をこえる山道はどこも同じような景色だった。しかし、フィルムに刻まれた物や風景はあの時あの場所でしか撮れない何かが残っている気がする。それはわたしがそれぞれの場所に招かれたと感じているからかもしれない。

Artwork Detail

Size: 8×10inch

Year: 2011-2018

Media: type C print

作家簡介 / Biography

2007年、2008年參加了街道私塾研討會。只決定目的地，然後花10天~2周時間邊移動邊拍攝的方式通過這幾年已經形成一種慣例。

2015年發行的「TUS TSU URA URA」照片集由街道書籍出版，膠捲自印。

攝影展：

- 2009年 攝影展「樹靈様」LimeLight 畫廊
- 2010年 攝影展「金毘羅」LimeLight 畫廊
- 2011年 攝影展「物語行爲」LimeLight 畫廊
- 2011年 攝影展「秋田青森・思惟」街道畫廊
- 2011年 攝影展「Volver」LimeLight 畫廊
- 2012年 攝影展「Volver」美0畫廊
- 2012年 攝影展「輿論島」街道畫廊
- 2012年 攝影展「新潟小樽・浮游」街道畫廊
- 2013年 攝影展「新潟小樽・浮游」美0畫廊
- 2013年 攝影展「細微事件」BEATSGALLERY
- 2013年 攝影展「細微事件」街道畫廊
- 2013年 攝影展「紀之川」LimeLight 畫廊
- 2013年 攝影展「LALV」LimeLight 畫廊
- 2013年 攝影展「鄉鄰」街道畫廊
- 2013年 攝影展「鄉鄰」BEATSGALLERY
- 2014年 攝影展「PORTRAIT」街道畫廊
- 2014年 攝影展「江戸堀樞紐」街道畫廊
- 2014年 攝影展「江戸堀樞紐」BEATSGALLERY
- 2014年 攝影展「Rut in time」街道畫廊
- 2014年 攝影展「Rut in time」BEATSGALLERY
- 2016年 攝影展「Sustainable」街道畫廊
- 2016年 攝影展「TSU TSU URA URA」UMIE + 畫廊
- 2017年 攝影展「局部豪雨」街道畫廊
- 2019年 攝影展「巳己巳己」街道畫廊

出版物：

- 2011年「秋田青森・思惟」美0畫廊
- 2012年「Volver」美0畫廊
- 2012年「新潟小樽・浮游」美0畫廊
- 2013年「鄉鄰」美0畫廊
- 2014年「Rut in time」美0畫廊
- 2015年「TSU TSU URA URA」KAIDOBOOS



1961 Born in Osaka, Japan
2007,2008 Koji Onaka Workshop
2011- member of "gallery Kaido", photography gallery in Tokyo

Solo exhibition:

- 2009 "KIDAMASAMA" gallery Lime Light
- 2010 "KUNPIRA" gallery Lime Light
- 2011 "NARRATION" gallery Lime Light
- 2011 "AKITA・AOMORI SIYUI" gallery KAIDO
- 2011 "Volver" gallery Lime Light
- 2012 "Volver" gallery b-zero
- 2012 "YORON ISLAND" gallery KAIDO
- 2012 "NIIGATA・OTARU FUYUU" gallery KAIDO
- 2013 "NIIGATA・OTARU FUYUU" gallery b-zero
- 2013 "MINOR EVENTS" BEATS GALLERY
- 2013 "MINOR EBENTS" gallery KAIDO
- 2013 "KINOKAWA" gallery Lime Light
- 2013 "LALV" gallery Lime Light
- 2013 "HINASAKARU" gallery KAIDO
- 2013 "HINASAKARU" BEATSGALLERY
- 2014 "PORTRAIT" gallery KAIDO
- 2014 "EDOBORI JUNCTION" gallery KAIDO
- 2014 "EDOBORI JUNCTION" BEATSGALLERY
- 2014 "Rut in Time" BEATSGALLERY
- 2014 "Rut in Time" gallery KAIDO
- 2016 "TSU TSH URA URA" UMIE+
- 2016 "Sustainable" gallery KAIDO
- 2017 "KATABU" gallery KAIDO

Publication:

- 2011 "AKITA・AOMORI SIYUI" gallery b-zero
- 2012 "Volver" gallery b-zero
- 2013 "HINASAKARU" gallery b-zero
- 2014 "Rut in time" gallery b-zero
- 2015 "TSU TSU URA URA" KAIDOBOOKS

大阪生まれ

2007年、2008年街道塾ワークショップに参加。行先だけを決め10日~2週間て転々と移動しながら撮影するスタイルがこの数年來定着。2015年それらの写真を集めた写真集「TUS TSU URA URA」を街道ブックスより出版。フィルムで撮りセルフプリント。





小野直代 / Nahoyo ONO

海邊 / SEASIDE

我所成長的地方，附近並沒有海。

我想像中的海，是在度假村裡的海。

我決定前往靠近海的地方。那邊不是自己在夢中所想像的海。

只是我所知道那混沌街道以及翱翔的海邊，和遙遠的夢之海相互連結，

一直以來都沒有改變。

There were no seas around the place I was brought up. The seas I had imagined were glittering and of a clear, blue color, like the sort of seas one would see in a resort area. "Let's go to the sea." I tried approaching the seas while I was bearing such a thought. The dream-like beach I had imagined wasn't there. But one thing I found out was the chaotic streets that stood tall on the beach remained unchanged and still is connected to the distant seas of my dream.

私が育った場所は周りには海がなかった。想像する海はキラキラと輝いて透き通るようなブルーの海の色でまるでリゾート地のような海だった。海へいこう。そう思いもって近づいてみることにした。そこは想像していた夢のような海辺ではなかった。ただ分かったのは混沌とした町並みがそびえる海辺と、はるか遠くの夢の海とがつながっていることには変わりはないことだった。

作家簡介 / Biography

出生於奈良縣。於第22回 寫真『Hitotsubo 展』入選。2007年，以拍攝奈良祭典作品「泡空」，獲得MIO寫真大獎賽獎賞。

現以書籍裝訂寫真，設計...等自由工作者的身份活動中。現在也成立候鳥寫真部，並也計畫利用京都府南丹市的廢小學來舉辦寫真節慶，攝影比賽，暑期工坊等相關活動。

個展：

2004「天空之間」Eary gallery (大阪)
2006「花蜜鳥」Eary gallery (大阪)
2008「泡泡天空」彩都 MEDIA 圖書館 (大阪)
2009「天空和概念」BEATS GALLERY (大阪)
2012「空的延續」"MIO PHOTO OSAKA 2012" 天王寺MIO(大阪)

聯展：

2008「明信片拍賣紀念第30屆Hitotsubo展覽」GARDIAN GARDEN (東京)
2008「TOKYO WONDER WALL 2008 公開招募展品」東京都現代美術館 (東京)
2019「YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL 2019」吉富之庄(京都)

獲獎：

2004 第22回寫真3.3㎡「Hitotsubo 展」入選
2007 2007MIO 寫真大獎賽獎賞
2008 TOKYO WONDER WALL 2008 公開招募展品入選
2011 TOKYO WONDER SEED 2011 入選

奈良県生まれ。第22回 写真「ひとつぼ展」入選。

2007年、奈良のお祭りを撮った作品「泡空(アブクソラ)」でMIO写真奨励賞グランプリ受賞。

書籍の装丁写真や、デザインなどフリーランスとして活動中。現在はワタドリ写真部として、京都府南丹市の廃校となった小学校を使って写真フェスティバルやフォトブックコンテスト、夏休みワークショップなども企画。



Artwork Detail

Size: 265×176mm

Year: 2009-2011

Media: archival pigment print (inkjet print)

Born in Nara, Japan

2002-2003 Studied about photograph at vocational school in Osaka.

2017- Freelance photographer and designer in Kyoto.

2017- Member of "Wataridori Photo Club", organize the photograph event and Exhibition "YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL" in KYOTO.

Solo exhibition:

2004 "SORA NO AIDA" Eary gallery (Osaka, Japan)

2006 "MITSUDORI" Eary gallery (Osaka, Japan)

2008 "ABUKU SORA" Saito Media Library (Osaka, Japan)

2009 "SORATOVISION" BEATS GALLERY (Osaka, Japan)

2012 "SORA NO TSUDUKI" MIO PHOTO OSAKA 2012 photo exhibition at Tennoji MIO (Osaka, Japan)

Group exhibition:

2008 "Memorial postcard auction of the 30th HITOTSUBO photo exhibition" Recruit Ginza Gardian Garden (Tokyo, Japan)

2017 "YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL 2017" Yoshitomi-no-sho (Kyoto, Japan)

2018 "YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL 2018" Yoshitomi-no-sho (Kyoto, Japan)

2019 "YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL 2019" Yoshitomi-no-sho (Kyoto, Japan)

Awards:

2004 "The 22nd HITOTSUBO photo exhibition" Recruit Ginza Gardian Garden (Tokyo, Japan)

2007 Grand PRIX Prize "MIO PHOTO AWARD 2007" Tennoji MIO (Osaka, Japan)

2008 "TOKYO WONDER WALL 2008" MUSEUM OF CONTEMPORARY ART TOKYO (Tokyo, Japan)

2011 "TOKYO WONDER SEED 2011" Tokyo Wonder Site SHIBUYA (Tokyo, Japan)

<http://www.ononahoyo.com>



友長勇介 / TOMONAGA Yusuke

沖繩 / Okinawa

我第一次意識到沖繩，
是在看了原一男導演的黑白電影〈極私的性愛・戀歌 1974〉，
武田美由紀走在胡差之街的時候。

然後過了十年，在看到攝影家東松照明拍攝的沖繩後，
我也帶著相機，去了沖繩。

這些是我 2002 年到 2007 年，每年到沖繩拍的作品。

When I saw Miyuki Takeda walking down the streets of Koza in Okinawa, in a black and white movie, I became aware of Okinawa for the first time. That movie was titled "ETREME PRIVATE EROS: LOVE SONG 1974" and was directed by Kazuo Hara.

Ten years later, I came across some photos taken in Okinawa by Shomei Tomatsu, a photographer. Soon after that I headed there with my own camera.

On my yearly visits to Okinawa between 2002 and 2007, these photos were taken.

私が初めて沖繩を意識したのが、原一男監督の「極私的エロス・恋歌1974」に出演している武田美由紀がコザの街を歩く粗いモノクローム映像を見た時です。

それから10年、写真家東松照明の沖繩の作品に出会い、カメラを持って沖繩に向かいました。

2002年から2007年まで毎年沖繩へ通い撮影した作品です。

作家簡介 / Biography

1972 年 出生於大阪
1994 年 中國北京電影學院漢語學科畢業
1996-97 年 疾走計畫，以助理導演身份參與電影導演原一男作品「電影導演浦山桐郎的肖像」（放送文化基金優秀賞）。
2000 年 東京工藝大學藝術別科寫真專攻畢業
2000 年 參與 workshop 「corpus」 16 期
2001 年 Inter Medium 研究所畢業
2010 年 電影「Magic & Loss」（主演：杉野希妃，導演：Lim Kah-Wai）擔任電影劇照

個展：
2000 年 Konica FOTO PREMIO 「北京溶解」 Konica Plaza（東京）
2006 年「北京溶解」 krafte（大阪）
2007 年「沖繩島」 gallery la galerie（大阪）
2008 年「複眼凝視」 HANARE（兵庫）
2017 年「寫真素志」 gallery176（大阪）

聯展：
2000 年「身體的學校・corpus 16 期展」 the deep（渋谷）
2001 年 第 17 回 3.3 m²（一坪）展「終焉」 Guardian Garden（東京）
2006 年「new visions of Japanese photography」展 巢雅畫廊（上海）
2008 年「@hitotsubo.jp」 Guardian Garden（東京）
2009 年「裝飾這面牆的是誰，填滿這個樓面的是你」展 早稻田藝廊（東京）
2010 年「佔領期雜誌 Photos vs 現代年輕人的眼力」展 早稻田大學（東京）
2012 年「我們，透過攝影，要對未來，留下什麼呢？」砂丘館（新潟）
2013 年「Landscape of Particle 粒子的景色」展 新潟繪屋（企劃：石井仁志）（新潟）
2014 年「『原點，永遠』清里攝影藝術美術館（K*MoPA）開館 20 週年紀念 將世界的年輕攝影家的熱情傳達到未來的」 Young Portfolio 20 年的軌跡」東京都寫真美術館（東京）
2017 年 TAIWAN PHOTO 2017「複眼凝視」（新光三越，台北市，台灣）
2018 年 TAIWAN PHOTO 2018「貓」（新光三越，台北市，台灣）

收藏：
東京工藝大學寫大藝廊 / 清里攝影美術館 / 上海視覺藝術大學 / 延邊大學藝術學院



Artwork Detail

Size: 279×356mm

Year: 2002-2007

Media: gelatin silver print

1972 Born in Osaka
1994 Completed Beijing Dian Ying Xue Yuan in China
1996-97 Assistant director for Movie Director Mr.Kazuo Hara in Shisso Production
2000 Completed Tokyo Polytechnic University photograph course
2000 Participated in Workshop "CORPUS" the 16stage
2001 Completed Inter Medium Institute

大阪府豊中市在住、gallery 176 オーナー、写真家、映像作家
1994年 中国北京電影學院漢語科修了
1996~97年 映画監督原一男作品「映画監督浦山桐郎の肖像」に助監督として参加
2000年 東京工芸大学芸術別科写真専攻修了





靈泉湯 Reisenyu / Night appearance / Neon / 2014

松原豊 / Matsubara Yutaka

Local public bath “Sento”

在日本存在著獨特的庶民文化「錢湯 = 公眾澡堂」這樣的場所。我持續拍攝紀錄著在我所居住的三重縣（伊勢神宮所在的地方）的錢湯。雖然錢湯因為設施與經營者的高齡化等原因，已逐漸邁向減少一途，但錢湯裡的男澡堂與女澡堂牆面之間不一樣的圖繪其實相當有意思。而且老舊的錢湯殘留著許多能讓人感到不斷持續使用的場所特有的（例如像是在牆壁上產生裂縫的磁磚）時間經過與生活感的部分，也刻畫出了設施的歷史。這些以細密描寫的方式所記錄下來，請觀賞即將消逝而去的日本庶民生活文化的「錢湯」姿態。

照片攝影皆使用大片幅相機與傳統底片。

In Japan, there are unique mass culture places called "Sento (public bath)". I am currently taking documentary photographs of "Sento" in place where I live, Mie prefecture (known for Ise Jingu and Suzuka Circuit). "Sento" are decreasing due to aging of facilities and managers, but there are a lot of male bath and female bath with different wall drawings, which makes the design also to be interesting and pleasant. Also, could find historical marks in old "Sento", expressing the passage of time and lived-in feeling, from old, long time used peculiar places (like cracked tiles lining on the wall). Will present Japan's mass culture, "Sento", which soon may disappear, by detailed documentary photographs. Shot by 4 x 5 inch camera with analog film

日本には独特の庶民文化「錢湯=公眾浴場」という場所が存在しています。私は在住地三重県（伊勢神宮や鈴鹿サーキットのあるところ）に在る錢湯の記録撮影を続けています。施設と経営者の高齡化などで減少の一途をたどっている錢湯ですが、そこは男風呂、女風呂で壁面の絵柄が違っていることも多くデザインとしても面白く楽しい。また古い錢湯には使いつづけた場所特有の（例えば壁面に入ったひび割れたタイルのように）時間経過や生活感を感じさせてくれる部分が多く残っていて施設固有の歴史が刻み込まれています。まもなく消え去ろうとしている日本庶民生活文化「錢湯」の姿を細密描写で記録した写真をお届けします。撮影 4×5inch大型カメラ、アナログフィルム使用

作家簡介 / Biography

1967年三重縣出生，寫真專門學校畢業後歷經攝影助理然後獨立。現在居住在三重縣津市的屋齡80年的古民家，持續拍攝村莊城鎮的記錄攝影。

2013年 擔任神宮式年遷宮記錄攝影（御遷宮對策委員會）
專門學校名古屋 Visual Arts 兼任講師
公益財團法人日本寫真家協會會員
畫廊176名成員（在大阪）
私人 攝影研究所所長（在三重縣津市美里鎮）
gallery0369（在三重縣津市美里鎮）所有者

攝影集、書：
2011年 攝影集「村的記憶」（月兔舎）出版

共著：
2012年 攝影集「活著」—東日本大震災之後一年—（公益社団法人日本寫真家協會 / 編）
2015年 與宗教人類學者直島啟司共著「伊勢神宮為何」（集英社 Visual 新書）

攝影展：
2011年 攝影展「村的記憶」Nikon Salon（新宿、大阪）
2014年 攝影展「路地之湯」HCL 名古屋藝廊（名古屋）
2017年 攝影展「Local public bath “Sento”」畫廊176（大阪）
2018年 攝影展「青森」畫廊176（大阪）
2019年 攝影展「EURASIA 2004 winter」旅遊展，覽畫廊176（大阪） / HCL 名古屋藝廊（名古屋）

聯展：
2012年 攝影展「活著」—東日本大震災之後一年—（東京、仙台、德國 Photokina）
2017年 台灣 PHOTO「Local public bath “Sento”」新光三越（台灣台北）
2018年 台灣 PHOTO「Local public bath “Sento”」"Osore-zan" 新光三越（台灣台北）
2019年 1839 當代藝廊（臺灣）× gallery 176（日本）交流展 in Taipei
「gallery 176 攝影家六人」每個觀點，每個世界」
「Local public bath “Sento”」 / 1839 當代藝廊（臺灣）

連載：
Murounokuni (KUMANO JOURNAL)

獲獎：
2012年「村的記憶」三重縣津市文化獎勵賞受賞
2012年「村的記憶」林忠彥賞最終候補名單



靈泉湯 Reisenyu / Day appearance / 2014



春日温泉 Kasuga Onsen / Woman bath / 2014

<https://www.matsubara-yutaka.com>

Born in Mie Prefecture in 1967, graduated from a photography vocational school and became freelance after photographer assistant, etc. Currently living in Tsu City, Mie Prefecture, creating photographs.

2013 record shooting person in charge of the 62nd Ise Jingu Shikinen Sengu (Gosengu Countermeasure Committee)
Nagoya Visual Arts (vocational school) part-time teacher
Member of Japan Professional Photographers Society
Member of gallery 176, Osaka
Private photo research institute chief (Mie, Tsu, Misato)
gallery0369 owner (Mie, Tsu, Misato)

1967年三重縣生まれ、写真専門学校（名古屋ビジュアルアーツ）卒業後カメラマンアシスタントなどを経てフリーランスになる。現在、三重県津市に在住しながら作品制作をしている。

2013年第62回伊勢神宮式年遷宮（御遷宮對策委員會）記錄攝影担当
專門學校名古屋ビジュアルアーツ非常勤講師
公益社団法人日本寫真家協會會員
ギャラリー176（大阪）運營メンバー
私設 写真好學研究所所長（三重縣津市美里町）
gallery0369（三重縣津市美里町）オーナー



private garden, kyoto, 2013

西川善康 / NISHIKAWA Yoshiyasu

in the garden

「garden」一詞由意味著「捍衛」的「gan」以及意味著「愉悅（快樂、喜悅）」的「eden」組成。所謂庭園(garden)就是「安全舒適的地方」，也讓人聯想到「人類理想的世界」。(參考文獻：進士五十八 著《日本の庭園》)。

我一直在這「庭園（主要是日本庭園）」裡邊走邊拍照。

一味的步履園徑，止步，行步，再反反覆覆。

隨著行步，視線移動，視野變化，於是出現新的景色。

我就在那途中剪裁下那若隱若現的樹木，石頭，苔蘚和突然出現的水流等當下的景象。

本作品，正是在理想世界的庭園中，憑我內在的美感，當我感受到美，愜意之時所剪裁下來的理想風景的斷片。

The English word 'garden' originates from the ancient Hebrew words 'gan' and 'eden', meaning 'protection' and 'delight' or 'pleasure' respectively. In the same vein, Sinji ISOYA, Doctor of Agriculture, said gardens should be a "safe and comfortable space" and something that evokes an "ideal world for humans". (refer to "Nihon no Teien").

I shoot photos while walking around gardens (mainly Japanese gardens). I just keep walking, stop sometimes, and start walking again. I do that repeatedly. My line of sight changes constantly while walking, bringing new landscapes into my sight. Trees, stones, moss, and running water come in and out of my vision. I spontaneously capture them if they inspire my aesthetic sense.

This series presents the fragments of my ideal landscape that I have captured in real gardens.

英語の「garden」という言葉の語源は、古代ヘブライ語の防御するという意味の「gan」と、喜び(よろこび)、愉しみ(たのしみ)という意味の「eden」です。いわば、庭園(garden)とは、「安全で快適な場所」であり、「人間にとっての理想世界」をイメージさせるものです。(参考文獻:進士五十八(しんじ・いそや)著「日本の庭園」)

私は、その庭園(主に日本庭園)で、歩き回りながら写真を撮り続けています。園路をひたすら歩き、立ち止まり、再び歩く、それを繰り返します。歩くにつれて視線が移動し、視野が変わり、新たな風景が見えてきます。その途中で、見え隠れする樹々や石、苔、突然現れる水の流れなど、その場その場の風景を切り取っています。

この作品は、理想世界である庭園で、私が自らの内なる美意識を信じ、美しい、心地良いと感じて切り取った、理想的な風景の断片です。

作家簡介 / Biography

1967年 於福井縣鯖江市出生
1990年 千葉大學園藝學部造園學科畢業
1990~1996年 綜合建設諮詢顧問，在造園設計事務所等執行公園與屋外空間的計畫設計等。
1996~1999年 以青年海外協力隊員身份至菲律賓赴任：在達沃市(Davao)的菲律賓東南大學(University of Southeastern Philippines)進行關於造園的指導(大學的校園擴張計畫)。
2000年~ 獨立。主要執行靜態攝影，動態攝影以及編輯，網頁以及印刷物設計等。
2010年~ 接受京都的造園公司委託，進行日本庭園的靜態以及動態影像攝影。
2016年~ 成為攝影專門藝廊 gallery 176 (大阪府豐中市)的營運成員。

個展：

2017年「孩童歌牌」gallery 176 (大阪府豐中市)
2018年「DAVAO 1996-1999」gallery 176 (大阪府豐中市)
2019年「DAVAO 2019」gallery 176 (大阪府豐中市)

聯展：

2016年 176 reborn 「stones」 gallery 176 (大阪府豐中市)
2017年 YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL 2017
「yoshitomi - 2017.3.5」吉富之庄 (京都府南丹市)
2017年 TAIWAN PHOTO 2017 「garden materials」新光三越 (台北市, 台灣)
2018年 YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL 2018 「孩童歌牌」吉富之庄 (京都府南丹市)
2018年 TAIWAN PHOTO 2018 「植物 plants」新光三越 (台北市, 台灣)
2018年 YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL 2019
「DAVAO 1996-1999」吉富之庄 (京都府南丹市)
2019年 1839 當代藝廊 (台灣) × gallery 176 (日本) 交流展 in Taipei 「in the garden」1839 當代藝廊 (台北市, 台灣)

1967 Born in Fukui, Japan

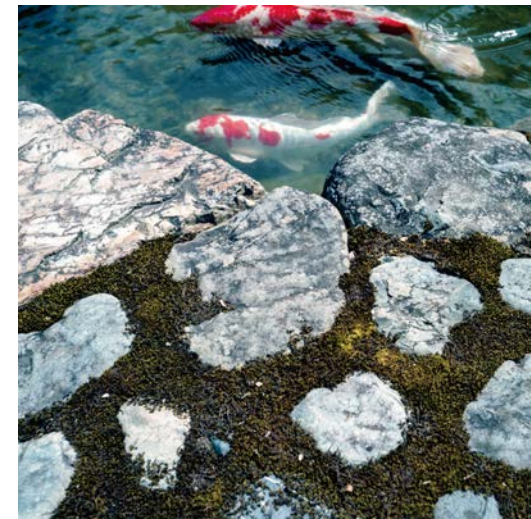
1986-1990 Studied about landscape architecture at Chiba University
1990-1996 Worked at several landscape design offices in Tokyo
1996-1999 Worked at University of Southeastern Philippines in Davao, Philippines as JOCV/JICA Volunteer
2000- freelance photographer and designer in Osaka
2016- member of "gallery 176", photography gallery in Osaka

Solo exhibition:

2017 "Kodomo Karuta" gallery 176 (Osaka, Japan)
2018 "DAVAO 1996-1999" gallery 176 (Osaka, Japan)
2019 "DAVAO 2019" gallery 176 (Osaka, Japan)

Group exhibition:

2016 176 reborn "stones" gallery 176 (Osaka, Japan)
2017 TAIWAN PHOTO 2017 "garden materials" ShinKong Mitsukoshi (Taipei, Taiwan)
2018 TAIWAN PHOTO 2018 "plants" ShinKong Mitsukoshi (Taipei, Taiwan)
2019 YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL 2019 "DAVAO 1996-1999" Yoshitomi-no-sho (Kyoto, Japan)
2019 1839 Contemporary Gallery × gallery 176 Exchange Exhibition in Taipei "in the garden" 1839 Contemporary Gallery (Taipei, Taiwan)



Artwork Detail

Size: 16x24inch, 16x16inch

Year: 2013-2019

Media: archival pigment print (inkjet print)

1967年 福井縣鯖江市生まれ
1990年 千葉大学園芸学部造園学科卒業
1990~1996年 総合建設コンサルタント、造園設計事務所等にて、公園や屋外空間の計画、設計等を行う
1996~1999年 青年海外協力隊員としてフィリピンに赴任：ダバオ市のUniversity of Southeastern Philippinesにて造園(大学のキャンパス拡張計画)に関する指導を行う
2000年~ フリーで主に写真撮影、ビデオ撮影及び編集、web及び印刷物デザイン等を行う
2010年~ 京都の造園会社の依頼により、日本庭園の写真及び映像撮影を行う
2016年~ 写真専門ギャラリー gallery 176(大阪府豊中市)に運営メンバーとして参加

個展：

2017年「こどもかるた」gallery 176(大阪府豊中市)
2018年「DAVAO 1996-1999」gallery 176(大阪府豊中市)
2019年「DAVAO 2019」gallery 176(大阪府豊中市)

グループ展：

2016年 gallery 176 再開企画「176 reborn/stones」gallery 176(大阪府豊中市)
2017年 よしとみフォトフェスティバル 2017「yoshitomi - 2017.3.5」吉富ノ庄(京都府南丹市)
2017年 TAIWAN PHOTO 2017「garden materials」新光三越(台北市, 台湾)
2018年 よしとみフォトフェスティバル 2018「こどもかるた」吉富ノ庄(京都府南丹市)
2018年 TAIWAN PHOTO 2018「植物 plants」新光三越(台北市, 台湾)
2019年 よしとみフォトフェスティバル「DAVAO 1996-1999」吉富ノ庄(京都府南丹市)
2019年 1839當代藝廊(台湾)×gallery 176(日本)交流展 in Taipei「in the garden」1839當代藝廊(台北市, 台湾)

<https://mitikusa.net>



The sea of COVENANT 2018

早川知芳 / HAYAKAWA Tomoyoshi

静海 Mare Tranquillitatis

紀錄與海對峙的釣徒。

垂釣者為何不斷的與大海對峙？

由「垂釣」來考察人群。

"SIZUKANO UMI Mare Tranquillitatis"
("SIZUKANO UMI " mean is "Sea of Tranquillity")

A documentary of wilderness angler's.

"Why do angler's confront to the sea?"

I consider a human being through an angler's act.

静かの海 Mare Tranquillitatis

海に對峙する釣人のドキュメント。

釣人は何故、海に對峙し続けるのか？

「釣り」から人間を考察する。

作家簡介 / Biography

釣徒 照片攝影者

1974 年出生

大阪藝術大學肄業

公益社團法人日本寫真協會 (PSJ) 會員 (自 2002 年起)

2018 年 2 月起 成為 gallery176 營運成員

1995 年 20 歲時，大學休學一年前往以色列。

在以色列工作過活，後來經由巴勒斯坦自治區等地而回國。

回國後辦理退學，於 2000 年到南美洲度過大約一年時間。

從南美回國後，任職廣告攝影家的助手以後獨立至今。

由於自身是個釣徒，因此以「由垂釣考察人群」作為主題來展開攝影活動。

2018 年 YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL 2018 (吉富之庄，京都府南丹市)

2018 年 攝影展「静海 Mare Tranquillitatis」(gallery 176 , gallery2299 和歌山縣周參見町)



Artwork Detail

Size: 420×594mm

Year: 2014-2018

Media: archival pigment print (inkjet print)



Angler
Photographer
Membr of The Photographic Society of Japan(2002~)
Member of gallery176

Biography

Born in 1974
1993 Admitted to Osaka University of Arts.
1995 Staying in Israel and Palestine(in that time , I worked at Tel Aviv).
1998 Dropped out of Osaka University of Arts.
2000 Staying in South America for 1 year (Argentina,Brazil,Chile,Paraguay).
After returning from SouthAmerica, Became free-lance photographer through assistant of advertisement photographer.

2018 YOSHITOMI PHOTO FESTIVAL 2018 (Nantan KYOTO)
2018 Solo exhibition "SIZUKANO UMI Mare Tranquillitatis" (gallery176 Toyonaka OSAKA, gallery2299 Susami WAKAYAMA)

釣人 写真撮影者
1974年生
大阪芸術大学中退
PSJ(公益社団法人)日本写真協会会員(2002年~)
2018年2月よりgallery176運営メンバー

1995年 20歳のときに大学を1年間休学しイスラエルへ行く。イスラエルで働きながら生活し、のちにパレスチナ自治区などを經由して帰国。帰国後大学を退学し2000年に南米へ行き1年ほど過ごす。南米からの帰国後広告写真家の助手を経て独立、現在に至る。自身が釣人であるので、「釣り」からの人間考察をテーマに写真活動を展開している。

2018年 よしとみフォトフェスティバル 2018(吉富ノ庄、京都府南丹市)
2018年 写真展「静かの海 Mare Tranquillitatis」(gallery 176、gallery2299 和歌山県すさみ町)

gallery 176 是一個獨立藝廊，由攝影家共聚一堂來運作。

營運成員 (2019年3月現下)

友長勇介 攝影家 / 電影作家 / gallery 176 所有者
松原 豊 攝影家 / 0369 gallery 所有者 / 寫真好學研究所所長 / 專門學校名古屋 Visual Arts 兼任講師
布垣昌邦 攝影家
木村 準 攝影策展副協調人
西川善康 設計師 / 攝影家
早川知芳 釣徒 / 照片攝影者
坂東正沙子 攝影家

關於我們 / About Us

gallery 176 is an independent photo gallery owned and operated by photographers.

Members (as of March 2019)

Yusuke Tomonaga: gallery 176 owner/Photographer/Filmmaker
Yutaka Matsubara: Photographer/gallery0369 owner/Director of Shakouken/Part-time lecturer at Nagoya Visual Arts
Masakuni Nunogaki: Photographer
Jun Kimura: Photo exhibition coordinator
Yoshiyasu Nishikawa: Designer/Photographer
Tomoyoshi Hayakawa: Fisherman/Photographer
Masako Bando: Photographer

gallery 176 was founded on the principle of self-driven operation, with the goal of providing a space where members can showcase their photography work. Further, members are constantly seeking external interactions and exchanges that help propel their photography in a sound and healthy way and avoid complacency.

To date, gallery 176 has showcased numerous solo and group exhibitions by our members, as well as organized special exhibitions by non-member photographers and collaborative exhibitions with other galleries from both Japan and abroad.

gallery 176 also holds events and workshops, such as movie screenings, photobook sales, and question and answer sessions for up and coming photographers ('Shashin wo Miru Kai').

Additionally, gallery 176 has been proactively expanding its reach beyond its gallery space, both domestically and in to Asian countries. Gallery members have also taken active roles in the world of photography outside the gallery, including running photo galleries and teaching classes.

In 2019, we are thrilled to showcase Asian photographers' work in addition to our members' work. We will also be working on photobook publishing this year.

gallery 176 以獨立自主為宗旨，作為營運成員自我發表的場所。但是，我們並不以它為營運成員「自我滿足」的地方，而是積極尋求與外界的接觸，加深交流，作為面對「相片」的「場所」來運作。

在 gallery176，我們不僅舉辦營運成員本身的個展及聯展，同時也積極舉辦邀請外部作家的企畫展以及與國內外各藝廊的交流展。除了攝影展，我們還舉辦各種活動及研討會，如電影放映，相片銷售會，相片觀賞會等。

我們不僅限於 gallery176，更是於日本國內，亞洲等地積極向外展開活動。此外，各個營運成員也都有 gallery 176 之外的活動空間，有的經營自己的藝廊，也有的開班授課等等。

2019年，除了營運成員的攝影展外，我們還計劃充實出版攝影集等活動，同時也預定與居住在亞洲的作家一起舉辦交流展。

gallery 176は、写真家が集まり、共同で運営する自主ギャラリーです。

運営メンバー(2019年3月現在)

友長勇介 写真家/映像作家/gallery 176オーナー
松原 豊 写真家/gallery0369オーナー/写真好學研究所所長/名古屋ビジュアルアーツ非常勤講師
布垣昌邦 写真家
木村 準 写真展企画コーディネーター
西川善康 デザイナー/写真家
早川知芳 釣人/写真撮影者
坂東正沙子 写真家

gallery 176は、自主独立を旨とした、運営メンバー自身の発表の場です。しかしながら、運営メンバーの「自己満足」の場とはせず、積極的に外とのかかわりを模索し、交流を深め、「写真」に向き合う「場所」として運営しています。

gallery 176では、運営メンバーの個展やグループ展はもとより、外部作家を招聘しての企画展や、他のギャラリーとの交流展(国内外問わず)も積極的に行っています。また、写真展以外にも、映画上映会、写真販売会、写真を観る会等のイベント・ワークショップも開催しています。

我々の活動の場は、gallery 176内に留まらず、日本国内、アジアなど、積極的に外へ展開しています。また、運営メンバー個々に於いても、gallery 176を離れて、独自ギャラリーや教室運営といった活動を行っています。

2019年は、運営メンバーによる写真展の他、写真集出版などの活動を充実させると共に、アジア在住の作家との交流展などを開催する予定です。

與台灣有關的活動

2017年10月 第七屆 台灣攝影藝術博覽會 TAIWAN PHOTO 2017 新光三越(台北市,台灣)

2018年10月 第八屆 台灣攝影藝術博覽會 TAIWAN PHOTO 2018 新光三越(台北市,台灣)

2019年8月~9月 1839 當代藝廊 × gallery 176 交流展 in Taipei 「gallery 176 攝影家六人|每個觀點,每個世界」1839 當代藝廊(台北市,台灣)

2019年8月~9月 1839 當代藝廊 × gallery 176 交流展 in Osaka 趙炳文 攝影個展「文明新景觀|農村新景觀・農舍」,許曉薇 攝影個展「花之器 The Vessel that Blossoms」 gallery 176 (大阪府豊中市,日本)

2019年10月 第九屆 台灣攝影藝術博覽會 TAIWAN PHOTO 2019 新光三越(台北市,台灣)

2019年12月 松原豊 攝影個展 Local public bath (日本の當地公共浴室) 1839 當代藝廊(台北市,台灣)

Activities related to Taiwan

2017 TAIWAN PHOTO 2017 ShinKong Mitsukoshi (Taipei, Taiwan)
2018 TAIWAN PHOTO 2018 ShinKong Mitsukoshi (Taipei, Taiwan)
2019 1839 Contemporary Gallery x gallery 176 Exchange Exhibition in Taipei "6 artists from gallery 176 | Each View, Each World" 1839 Contemporary Gallery (Taipei, Taiwan)
2019 1839 Contemporary Gallery x gallery 176 Exchange Exhibition in Osaka Chao Bin-Wen photo exhibition "New civilization landscape | FARMHOUSE", Hee Siow-Wey photo exhibition "The Vessel that Blossoms" gallery 176 (Osaka, Japan)
2019 TAIWAN PHOTO 2019 ShinKong Mitsukoshi (Taipei, Taiwan)

Dec., 2019 Matsubara Yutaka photo exhibition "Local public bath" 1839 Contemporary Gallery (Taipei, Taiwan)



繁體中文



English



日本語



© SUGIOKA Ichiro

活動內容 / Activities

台灣關連的活動內容

2017年10月 TAIWAN PHOTO 2017 新光三越(台北市,台灣)
2018年10月 TAIWAN PHOTO 2018 新光三越(台北市,台灣)
2019年8月~9月 1839當代藝廊 × gallery 176交流展 in Taipei「gallery 176 寫真家6人|それぞれの視点、それぞれの世界」1839當代藝廊(台北市,台灣)
2019年8月~9月 1839當代藝廊 × gallery 176交流展 in Osaka 趙炳文写真展「文明新景觀|農村新景觀・農舍」,許曉薇写真展「花之器 The Vessel that Blossoms」 gallery 176(大阪府豊中市,日本)
2019年10月 TAIWAN PHOTO 2019 新光三越(台北市,台灣)

2019年12月 松原豊写真展 Local public bath|1839當代藝廊(台北市,台灣)

<https://176.photos>

gallery 176

1-6-1 Hattori-motomachi, Toyonaka-shi,
OSAKA, 561-0851, JAPAN
tel. +81-50-7119-9176 e-mail. info@176.photos