

## 吉岡さとる写真展「Whatever is sensible, Beauty distorts. No.2」

作家名：吉岡さとる

会場：gallery 176 (ギャラリー イナロク)

大阪府豊中市服部元町1-6-1 / 阪急宝塚線 服部天神駅(梅田から11分)下車 徒歩1分

会期：2020年1月31日(金)～2月11日(火・祝)

休廊日：2月5日(水)、2月6日(木)

開廊時間：13:00～19:00

企画：gallery 176



© Satoru Yoshioka

## 展覧会紹介：

吉岡さんとは、以前gallery 176のメンバーだった杉さんからの紹介で知り合いました。

その後、高知からたびたびギャラリーにお越しいただき、ご自身のアメリカでの活動経験を踏まえて、メンバー個人の活動についてアドバイスをいただいております。2018年のTAIWAN PHOTO 2018にも、ゲストとして参加していただきました。

以前から吉岡さんの写真展をgallery 176で開催できればと考えていたのですが、吉岡さんからご了承をいただき、実現することができました。

トークイベントの開催も予定していますので、ぜひ、吉岡さんの写真とトークをお楽しみください。

gallery176 友長勇介

## 作品説明：

1990年10月3日、カリフォルニア州サンディエゴの自宅で東西ドイツ統一のニュースを見た。大勢の人々の歓喜の姿が映し出され心のなかであの場所へ行くしかないと思った。

友人にカメラを担保にお金を借りその日の飛行機でベルリンへ飛び、ベルリンの壁沿いにある美術館へ向かった。前日のニュースで見た大変なお祭り騒ぎは静まっていた。しかしあたりには余韻、匂い、熱さが漂い、特別な場所に来た、来てしまったそんな気持ちにさせられた。

今回の展覧会は30年間の私の写真の原点を見つめ直すものです。ここにはベルリンで展示した4作品も含められています。しかし、全く同じものではなく30年間の年月を加味した今の作品となっています。(写真のネガは楽譜のように演奏者/製作者によって解釈が変わる。変わり得るのです。)

1980年代後半、私はドイツ表現主義の画家に憧れていました。エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー、オットー・ミュラー、エーリッヒ・ヘッケル等、私にとってドイツ表現主義絵画は内面をえぐるようにさらけ出す美：内側から外側へ向かって放出されるエネルギーを感じる物でした。(これはあくまでも個人的な感想です。)

ある意味、絵画は何も無い白いキャンバスから始まり、それを内側からのエネルギーで満たしていく作業だと思う。それに対し写真のキャンバスは混沌とした実際に目にすることができる実世界です。すでに満たされており、それを長方形/正方形の四角の枠で切り取り、整頓し、写真制作の工程を経て作品を作り出していく。実在する世界を切り取る作業で内なる美/芸術の探求など未熟な私には、全く考えられない事だった。

1980年代後半、私はカリフォルニア・サンディエゴの大学で写真を学んでいた。西海岸の写真といえば写真家アンセル・アダムス氏、エドワード・ウエスタン氏などファインアートプリント写真家達が有名だ。当然この大学でもファインアートプリント写真の影響が強く、私もゾーンシステム等の勉強をしたし、当時特に記憶に残るのは学校の旅行にてアンセル・アダムス氏のお宅ツアーに参加したり、エドワード・ウエスタン氏の息子のコール・ウエスタン氏のお宅へお邪魔し、ファインアートプリントを直に見る機会に恵まれた事だ。

恵まれた環境と言え、車で1時間ほどの場所にサンディエゴ写真美術館 / Museum of Photographic Arts、通称MOPAがあり、そこには世界中の有名な写真家達の展覧会が開催され、時には世界的な写真家に直に会うことも出来た。

しかし、そんな環境の中、私は自分の写真を見つけることが出来なかった。そんな時に写真美術館で偶然出会ったのがドイツで出版されている写真雑誌だった。そこにはヨーロッパの芸術家が写真を媒体として使用し、表現し、芸術作品を作っていることが紹介されていた。

自分の写真家/芸術家としての方向性を感じた瞬間だった。その出会いの1年後、冒頭でのベルリンへの旅の話とつながり、私の人生を変えた雑誌主催の展覧会が美術館で開催され、それに出品することが出来た。この旅が私の写真家への第一歩となりました。

今回の展覧会は、これまで意図的に表に出してこなかった初期の写真家吉岡さとるの作品です。ご高覧いただければ幸いです。

展示構成：

アーカイバルピグメントプリント約20枚、プリントサイズ：340mm x 270mm（予定）



吉岡 さとる (よしおか さとる)

略歴

- 1963 年 高知県高知市生まれ
- 1996 年 アメリカ合衆国カリフォルニア州立パロマカレッジ写真学科卒業

主な個展

- 2017 年 ラディウム - レントゲンヴェルケ / 神戸アートマルシェ 2017 (神戸)
- 2014 年「Sciencescape - 科学が押し開く新しい風景 -」 瑞雲庵 (京都)
- 2014 年「メカ・メカ」 ラディウム - レントゲンヴェルケ (東京)
- 2014 年「何故、我々は存在するのか？」 新宿ニコンサロン (東京)
- 2012 年「何故、我々は存在するのか？」 沖縄科学技術大学院大学 (沖縄)
- 2011 年「なぜ、われわれは存在するのか？」 ギャラリーアルテ (香川)
- 2006 年「Bayfront Park ギャラリーパストレイズ (丸の内 東京)
- 2005 年「under the sky シメイスペースギャラリー (サンディエゴ)
- 2001 年「under the sky ギャラリーパストレイズ (横浜)
- 1999 年「吉岡悟写真展」 ギャラリーパストレイズ (横浜)
- 1996 年「Whatever is sensible, Beauty distorts ポラロイドギャラリー (東京)
- 1992 年 シンクロニシティースペースギャラリー (ニューヨーク)

主なグループ展

- 2015 年「the universe of the brain」 gallery COEXIST-TOKYO / ラディウム - レントゲンヴェルケ (東京)
- 2015 年「The Origins of Photography, Past and Present」 PATTERN SHOP STUDIO / MONTH OF PHOTOGRAPHY DENVER (デンバー)
- 2015 年「Isotope I / アイソトープ」 ラディウム - レントゲンヴェルケ (東京)
- 2014 年「プラチナプリント / オルタナティブプロセス、土佐白金紙と出会う」 COHJU contemporary art (京都) \* KYOTOGRAPHIE サテライト
- 2014 年「平成 25 年度新収蔵作品展」 高知県立美術館 (高知)
- 2013 年「土佐和紙とプラチナプリント / オルタナティブプロセス：新たな価値創造への試み」いの町紙の博物館 (高知)
- 2010 年「landschaft V」 ラディウム - レントゲンヴェルケ (東京)
- 2005 年「『カメラ・オブスキュラ』 舞台公演 VOL.32 / クリエイション 05」 高知県立美術館 (高知)
- 2004 年「ダグラス・シメイコレクション」 リバーサイド美術館 (リバーサイド)
- 2002 年「ポラロイド写真の世界- 時を超えて-」 ポラロイドギャラリー (東京、大阪)
- 2001 年「『時の蘇生』 柿の木プロジェクト in Kochi」 高知県立美術館 (高知)
- 2000 年「白仁田剛写真コレクション展」 東京純心女子大ギャラリー (東京)
- 1999 年「ヤンガーアート 2000-1 SAMPLER」 高知県立美術館 (高知)
- 1994 年 シメイスペースギャラリー (サンディエゴ)
- 1990 年「Award for Young European Photographers' 90 ベルリーニッシ・ギャラリー / マルティン・グロピウス・バウ (ベルリン)

パブリックコレクション

サンディエゴ写真美術館 / Museum of Photographic Arts (サンディエゴ、カリフォルニア)  
高エネルギー加速器研究機構 / KEK (筑波)  
高知県立美術館 (高知)

関連イベント

トークイベント「海外で写真を学び、写真家活動をする事」

開催日時：2020年2月1日(土) 18:00～19:00

出席者：吉岡さとの

参加費：1,500円

定員：25名

お問い合わせ先

吉岡さとの写真展「Whatever is sensible, Beauty distorts. No.2」に関するご質問、メディア掲載用画像の提供等のお問い合わせは、下記までお願い致します。

gallery 176 (ギャラリー イナロク)

担当：友長勇介

tel：050-7119-9176

e-mail：info@176.photos